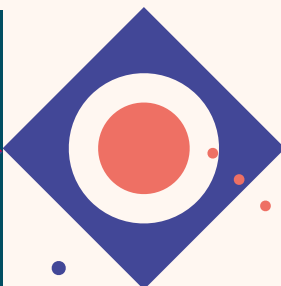
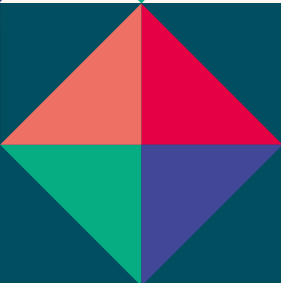
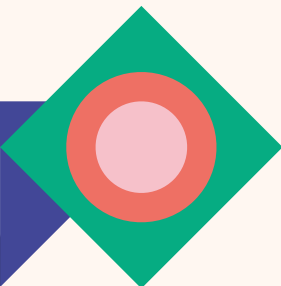


TEATRO VILLA *de* MOLINA



PROGRAMACIÓN

ENERO-ABRIL
DOSMI23



TEATRO VILLA *de* MOLINA

PROGRAMACIÓN ENERO-ABRIL DOSMIL23

ÍNDICE

CONCIERTO DE AÑO NUEVO

Concierto Año Nuevo
música española

7 Enero 20:00h
TEATRO VILLA DE MOLINA

Una noche con Luis Cobos

Orquestal: Madrid Festival Orchestra
Director artístico: Albert Skuratov
Pianista solista: Pablo Amorós
Dirección: Luis Cobos

NOCHES EN LOS JARDINES DE ESPAÑA
Manuel de Falla. Piano y orquesta
VIENTO DEL SUR
Luis Cobos. Orquesta y piano
VUELVE A JEREZ
Luis Cobos. Piano y orquesta
CUMBRE VIEJA
Luis Cobos. Piano, piano y orquesta
EL DUENDE DE SEVILLA
Luis Cobos. Orquesta y piano
DANZA DE LA VIDA BREVE Nº1
Manuel de Falla. Piano y orquesta

VENTA ENTRADAS: Hacienda y Taquilla del Teatro Villa de Molina

VIDAL | PROMÚSICA | TEATRO VILLA DE MOLINA

20.00 h.

CONCIERTO DE AÑO NUEVO UNA NOCHE CON LUÍS COBOS

SÁBADO 7 DE ENERO

SINOPSIS

Tres décadas de éxitos internacionales han hecho de Luis Cobos un divulgador de la música instrumental, clásica y popular, y un icono en la dirección de orquesta.

En este magnífico concierto se percibe un trabajo hecho con pasión, constancia, exigencia profesional y energía, que transmite emociones.

"Una Noche con Luis Cobos" es un concierto de música española, cuyo objetivo es enamorar al público y satisfacer sus expectativas artísticas y emocionales.

Esta gira de conciertos es una aventura a través de la música.

Obras originales interpretadas tal y como han sido escritas.

Sublimes momentos de expresión, emoción y calidad, adornados por ritmos y aires clásicos procedentes del folclore y la tradición.

"La Asociación Promúsica y el Teatro Villa de Molina, al acabar el concierto ofrecerán un brindis con cava y bombones en compañía del director de la orquesta, Luis Cobos, que brindará con el público por el Nuevo Año. Una oportunidad única de compartir un momento de magia y música para comenzar 2023."

ORQUESTA: Madrid Festival Orchestra
DIRECTOR ARTÍSTICO: Albert Skuratov
PIANISTA SOLISTA: Pablo Amorós
DIRECCIÓN: Luis Cobos
GÉNERO: Concierto
PÚBLICO: Todos los públicos
DURACIÓN: 70 minutos
COMPAÑÍA: Luis Cobos
PRECIO: 25 €

PROGRAMA

NOCHES EN LOS JARDINES DE ESPAÑA

Manuel de Falla
Piano y orquesta

VIENTO DEL SUR

Luis Cobos
Saxo, orquesta y piano

VUELVE A JEREZ

Luis Cobos
Piano y orquesta

CUMBRE VIEJA

Luis Cobos
Violín, piano y orquesta

EL DUENDE DE SEVILLA

Luis Cobos
Orquesta y piano

DANZA DE LA VIDA BREVE Nº1

Manuel de Falla
Violín y orquesta

ASOCIACIÓN **promúsica**
MOLINA DE SEGURA

VIDAL



TÍTULO COMPLETO: Pájaro azul

AUTOR: Maurice Maeterlinck

DIRECTORA: Zabu Medina

REPARTO: Zabu Medina, Carlota Méndez, Claudia Vidal Vera

NOMBRE COMPAÑÍA: Taller de escenificación 3º
Dirección. Escuela Superior de Arte Dramático Murcia.

COORDINACIÓN DOCENTE: Paco García Vicente

PROCEDENCIA: Murcia

GÉNERO: Simbolismo

PÚBLICO: Joven y adulto.

DURACIÓN: Distintos pases de 40 minutos.

WEB: www.esadmurcia.es

AFORO: 15 personas por pase.

PASES: (19:00, 19:30, 20:00, 20:30, 21:00, 21:30)

PRECIO: Gratuito con invitación

PROGRAMA EN COLABORACIÓN CON
LA ESCUELA SUPERIOR DE ARTE
DRAMÁTICO DE MURCIA (ESAD)

19.00 h.

PÁJARO AZUL

MIÉRCOLES 11 DE ENERO
SALA B

SINOPSIS

La representación constará de una instalación que el público recorrerá durante una media hora visitando distintos puntos en los que se realiza una acción escénica.

La obra forma parte del taller de escenificación de 3º de Dirección escénica de la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia en el que se profundiza en las obras de teatro simbolistas.

A través de un itinerario sensorial el público se verá inmerso en un camino de exploración en el que se desarrolla el siguiente argumento: los hermanos Mytyl y Tytyl viven con su padre y su madre en una cabaña del bosque.

Una noche, los dos viajan a un mundo de fantasía donde existe un pájaro azul, un pájaro del que todo el mundo habla; que todo el mundo quiere.



PROGRAMA EN COLABORACIÓN CON
LA ESCUELA SUPERIOR DE ARTE
DRAMÁTICO DE MURCIA (ESAD)

20.30 h.

HERENCIAS : AQUÍ ABAJO NI EL FUEGO YA CIEGA

JUEVES 12 DE ENERO
SALA B

SINOPSIS

La obra forma parte del taller de escenificación de 3º de Dirección escénica de la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia en el que se profundiza en las obras de teatro simbolistas.

Herencias es una pieza simbolista donde las protagonistas se encuentran sumergidas en un letargo.

Este acontecimiento es transferido de creador a espectador donde la palabra, ya cansada de la norma, deja paso a la invención de un nuevo lenguaje.

TÍTULO COMPLETO: Herencias; aquí abajo ni el fuego ya ciega.

AUTOR: Paloma Martínez-Real Villa

DIRECTORA: Paloma Martínez-Real Villa

REPARTO: Adriana García, Sara Ginepro, Nicole Moncada, Rocio Palomares, Andrea Rodríguez, Alejandro Tersse.

NOMBRE COMPAÑÍA: Taller de escenificación 3º
Dirección: Escuela Superior de Arte Dramático Murcia.

COORDINACIÓN DOCENTE: Paco García Vicente

PROCEDENCIA: Murcia

GÉNERO: Simbolismo

PÚBLICO: Joven y adulto. (Mayores de 16 años)

DURACIÓN: 60 minutos

WEB: www.esadmurcia.es

PRECIO: Gratuito con invitación



DIRECTOR: Raúl López
GÉNERO: música clásica
PÚBLICO: todos los públicos
DURACIÓN: 60 minutos
PRECIO: 9 €

20.30 h.

ORQUESTA DE JÓVENES "CIUDAD DE MURCIA" RAÚL LÓPEZ, DIRECTOR "LAS CUATRO ESTACIONES" DE VIVALDI

VIERNES 13 DE ENERO

SINOPSIS

"Las Cuatro Estaciones" de Antonio Vivaldi es sin duda uno de los grandes éxitos de la música clásica de todos los tiempos, y agrada por igual a todo tipo de público, disfrutando de esta obra grandes y pequeños. La Orquesta de Jóvenes "Ciudad de Murcia", dirigida por Raúl López, nos ofrece una estupenda versión con la violinista murciana de proyección internacional Laura Rodríguez como solista. También con el joven solista Pablo Vivancos nos ofrecerán un movimiento del Concierto nº 21 de Mozart para piano y orquesta, que constituye uno de los momentos más bellos del compositor austriaco, y es justamente famoso. Para concluir, la Octava Sinfonía del compositor checo Antonin Dvorák, un prodigio de ritmos y melodías populares con un particular uso de la percusión.

PROGRAMA

"Las Cuatro Estaciones" ...VIVALDI

Solista de violín, Laura Rodríguez

*Concierto nº 21 para piano en DoM (2º Mov.)...
 MOZART*

Solista de piano, Pablo Vivancos

Sinfonía Op. 88 nº 8.....DVORAK



TÍTULO COMPLETO: El tiempo de las tortugas

AUTOR: Dora Cantero, Joan Bramon Mora

DIRECTOR: Dora Cantero

REPARTO: Dora Cantero, Joan Bramon MORA

NOMBRE COMPAÑÍA: Dora Cantero

PROCEDENCIA: Cataluña

GÉNERO: Teatro de objetos, poesía, música

PÚBLICO: Adulto

DURACIÓN: 60 MINUTOS

WEB: www.doracantero.com

OTROS DATOS DE INTERÉS:

Premio mejor dramaturgia fira titelles Lleida 2022

PRECIO: 10 €

20.00 h.

EL TIEMPO DE LAS TORTUGAS

SÁBADO 14 DE ENERO
SALA B

SINOPSIS

“El tiempo de las tortugas” es un viaje emocional hacia las aguas profundas del amor y el desamor a través de los poemas de Dora Cantero y la delicada presencia musical de Joan Bramon Mora.

Un chapuzón hacia el interior de nuestra propia armadura para aprender, como las tortugas, a nadar con el caparazón a cuestas.



TÍTULO COMPLETO: «CASA»

AUTOR: Lucía Miranda

DIRECTOR: Lucía Miranda

REPARTO: Pilar Bergés, César Sánchez, Macarena Sanz, Efraín Rodríguez y Ángel Perabá.

NOMBRE COMPAÑÍA: Cross Border

PROCEDENCIA: Valladolid (Castilla y León)

GÉNERO: Teatro Documental Verbatim

PÚBLICO: Adolescente y General

DURACIÓN: 1h y 45 minutos

WEB: thecrossborderproject.com

PRECIO: 5 €

PROGRAMA DIRIGIDO A CENTROS DE
SECUNDARIA Y BACHILLERATO

9:00 h y
12:00 h

CASA

JUEVES 19 DE ENERO



Plan de Recuperación,
Transformación
y Resiliencia



audaces
Círculo Estatal de Artes Escénicas
para Audiencias Escuelas

SINOPSIS

Todos hemos vivido alguna vez en una.

La dibujamos de niños.

La gritamos para estar a salvo al jugar al pilla pilla.

Ulises anhela volver a ella como Dorothy a Kansas.

De adolescentes nos queremos ir de casa.

De mayores queremos morir en ella.

Es de las primeras palabras que aprendemos en otro idioma.

En algún momento te preguntas cuándo tu casa empezó a llamarse "la casa de tus padres".

De adulto comienzas a cuestionarte si el artículo 47 de la Constitución es real: "todos los españoles tienen derecho a disfrutar de una vivienda digna y adecuada".

Me quedé embarazada, y me pregunté: ¿cómo quiero que sea la casa en la que viva mi hija? Cogí mi grabadora y pregunté a otros sobre su casa.

Escuché de desahucios, gentrificación, y especulación inmobiliaria, de casas de acogida, casas tuteladas, de la crisis del 2008, del covid, de la crisis de los refugiados, de la migración, de los menas, de las leyes de urbanismo, de los chanchulleros y de las hipotecas.

Y al final, acabé hablando de Elliot y de E.T.

Construí una ficción (¿pero esto no era un documental?) para ayudar a E.T. a volver a casa, porque como dice un personaje "esto es teatro, y aquí podemos hacer lo que nos dé la gana".



AUTOR: J.P. Cañamero

DIRECTOR: Pedro Luis López Bellot

REPARTO: Chema Pizarro, Nuqui Fernández y Francis J. Quirós

NOMBRE COMPAÑÍA: PROYECTO CULTURA en coproducción con la Junta de Extremadura

PROCEDENCIA: Extremadura

GÉNERO: comedia

PÚBLICO: a partir de 12 años

DURACIÓN: 65 minutos

WEB: <http://www.proyectocultura.com>

OTROS DATOS DE INTERÉS: CONQUISTADORES es un espectáculo recomendado por SAREA y la Red Española de Teatros; premio del público de Russafa (Valencia) a Mejor espectáculo revelación; candidato a dos Premios MAX (autoría revelación y espectáculo revelación); y Premio a la Mejor Dirección del Festival Nacional de Teatro Vegas Bajas.

PRECIO: 12 €

20.00 h.

CONQUISTADORES

SÁBADO 21 DE ENERO

SINOPSIS

Rápido ¡suban!, la nave está a punto de zarpar hacia Las Indias.

Al otro lado nos esperan mil aventuras, tierras inexploradas, ciudades sobre el agua y mares desconocidos.

Un espectáculo emocionante donde viajaremos a través del juego por Perú, Méjico o Chile de la mano de personajes históricos tan conocidos como Pizarro, Cortés, Inés Suárez, Pedro de Valdivia o Vasco Núñez de Balboa...

¿Preparados para embarcar?

Tres actores en escena llevarán al espectador a través del gesto, el juego, la palabra y del teatro del absurdo, por una trepidante consecución de acontecimientos históricos con un lenguaje, propuesta escénica y vestuario contemporáneos, que ayudan a crear una obra fresca y atrevida.



TÍTULO COMPLETO: La amenaza del pirata barbanegra

AUTORA: Carmen García

DIRECTOR: Ángel Casanova

PRODUCTOR: Andrés Meseguer

REPARTO: Ángel Casanova, Emma Torrecillas, Rocío Belmonte, Amparo Izquierdo

NOMBRE COMPAÑÍA. La Pandilla de Drilo

PROCEDENCIA: Molina de Segura

GÉNERO: Musical

PÚBLICO: Infantil y familiar

DURACIÓN: 65 minutos

WEB: www.lapandilladedrilo.com

PRECIO: 5 €

12.00 h.

LA AMENAZA DEL PIRATA BARBANEGRA

DOMINGO 22 DE ENERO
A LAS 12.00 HORAS.

**PROGRAMA PARA CENTROS
ESCOLARES DE INFANTIL Y
PRIMARIA**

LUNES 23 DE ENERO
A LAS 10:00 Y 12:00 HORAS.

SINOPSIS

Drilo el cocodrilo recibe una llamada de su abuelo: El pirata Barbanegra quiere secuestrar a todos los animales de la selva y venderlos para llenar su cofre de monedas de plata y oro.

¡Y ahí que se va Drilo, con toda su pandilla, a enfrentarse al pirata para desmontarle sus malvados planes! En su aventura, aprenderán muchas cosas importantes de la vida y de la convivencia en grupo: la comprensión, la ayuda, la tolerancia y el respeto.

Un musical con las nuevas aventuras de la pandilla de Drilo.

**GÉNERO :** Drama**PÚBLICO :** Joven y adulto**DURACIÓN :** 90 minutos**COMPAÑÍA:** Teatro de la Madrugada y Compañía Ferroviaria**PROCEDENCIA :** MURCIA**ELENCO:** Toni Medina, Eloisa Azorín, Verónica Bermúdez, Juanjo F. Larcon y Mariló Molina**ESPACIO ESCÉNICO Y LUZ:** Jorge Fullana**ESTILISMO:** Mariló Molina**PRODUCCIÓN EJECUTIVA:** Eloisa Azorín y Mariló Molina**ACOMPANIAMIENTO ARTÍSTICO:** Javier Cuevas, Paco Maciá y Javier Mateo**ESPACIO SONORO:** Leandro Martínez**AYUDANTE DE DIRECCIÓN:** María Rodríguez**PRODUCCIÓN:** Plataforma Conectada y Cía. Ferroviaria**TEXTO Y DIRECCIÓN ESCÉNICA:** Luisma Soriano**PRECIO:** 10 €

20.30 h.

EL DESMORONAMIENTO DE LA TERNURA

VIERNES 27 DE ENERO



SINOPSIS

Este es un proyecto en dos partes.

Una primera parte que es la puesta en escena del texto ganador del Premio Born 2021 de Luisma Soriano y la segunda parte basada en el movimiento y la contemplación.

En los sedimentos que quedan después del vendaval verbal de la primera parte.

Consisten -ambas partes- en la reacción a un mismo hecho desde perspectivas y formas completamente distintas.

Una primera parte llevada por la incontinencia verbal, cruel y rabiosa y la segunda parte desde el silencio, la quietud y la observación.

Una meditación escénica.

PRIMERA PARTE Un hombre llamado Sais, bajo un estado de perplejidad, decide emprender la búsqueda del calor del cuerpo muerto de su madre; sabiendo que la energía se transforma en otra cosa, anhela encontrar un modo de comunicarse con ella.

Mientras tanto, todo signo de cariño que hubiese en su vida, se va desvaneciendo.

SEGUNDA PARTE Una mujer representada en dos tiempos, imagina, desde uno de ellos, el tiempo por venir, y evoca, desde el otro, el tiempo ya pasado.

Cada una de ellas encuentra una grieta en la línea del tiempo desde donde influir en lo que vendrá o en lo que ya sucedió en este mismo LUZ



TÍTULO COMPLETO: Trapito Viajero

AUTOR: Eva Serna

DIRECTOR: La Gotera de Lazotea

REPARTO: Eva Serna y Juan Manuel Benito

NOMBRE COMPAÑÍA: La Gotera de Lazotea

PROCEDENCIA: Jerez de la Frontera (Cádiz)

GÉNERO: Títeres y actores

PÚBLICO: Infantil y familiar

DURACIÓN: 60 MIN

WEB: www.lagoteradelazotea.es

DISEÑO DE TÍTERES Y ESCENOGRAFÍA:

Eva Serna y María Moreno

MÚSICA: Juan Manuel Benito

ILUMINACIÓN: Diego Sánchez

VESTUARIO: Eva Serna

PÚBLICO RECOMENDADO: 3 a 7 años.

PÚBLICO: Familiar

PRECIO: 5 €

12:00 h.

TRAPITO VIAJERO

DOMINGO 29 DE ENERO
SALA B

SINOPSIS

A Trapito, un trozo de sábana elegido por la niña Mara para ser su compañero inseparable, lo pierden un día.

Trapito sabe que Mara lo necesita y él la necesita a ella así que decide ir a buscarla siguiendo sus recuerdos.

Estos lo llevará desde un lugar muy frío como es el Polo a un lugar muy cálido como la Sabana.

Pero aún le quedan recuerdos para seguir buscándola.

Canciones, diálogos y música en directo



20.30 h.

RECITAL LÍRICO LEONOR BONILLA Y PEDRO VALERO

VIERNES 2 DE FEBRERO

SINOPSIS

Leonor Bonilla es una de las grandes voces del panorama europeo actual, con conciertos y goras en EEUU, Japón, y toda Europa. Es una soprano de referencia en el Teatro Real de Madrid, y un valor emergente en el mundo lírico europeo.

Nos ofrecerá un recital con arias de ópera y zarzuela acompañada por el magnífico pianista Pedro Valero. Las arias de ópera recogen los grandes éxitos de autores tan emblemáticos como Puccini, Bellini, Rossini o Verdi, y también nos ofrecerá arias de zarzuela de compositores consagrados como Amadeo Vives o Tórroba. Un concierto de enorme calidad interpretativa para disfrutar del bel canto.



GÉNERO: Música clásica

PÚBLICO: Todos los públicos

DURACIÓN: 60 min

NOMBRE COMPAÑÍA: Asociación Promúsica Molina

PRECIO: 9 €

**AUTOR:** Javier Gomá**DIRECTOR:** Juan Carlos Rubio**REPARTO:** Fernando Cayo, Sonia Almarcha, Ernesto Arias, Miriam Montilla**PROCEDENCIA:** Cataluña**GÉNERO:** Comedia**PÚBLICO:** Adulto**DURACIÓN:** 90 minutos**WEB:** www.focus.cat**PRECIO:** 18 €

20.30 h.

EL PELIGRO DE LAS BUENAS COMPAÑÍAS

VIERNES 3 DE FEBRERO

SINOPSIS

Dos parejas protagonizan «El peligro de las buenas compañías»: las que forman dos hermanas, Lola y Julia, con sus maridos, respectivamente, Tristán y Félix. Tristán, un abogado de prestigio, a punto de llegar a la cima de su carrera profesional, entra en una crisis conyugal severa por los efectos perversos derivados de la mera proximidad familiar de su cuñado, Félix, un individuo sin tacha, bondadoso, servicial, sinceramente tierno, con quien se le compara más de lo que él quisiera porque el cotejo incesante sólo le depara una copiosa lluvia de reproches.

Son, pues, estas inevitables comparaciones, sin necesidad de que el cuñado haga nada concreto, salvo ser virtuoso, las que despiertan en Tristán un intenso resentimiento.

Entretanto, Lola, profesora de filosofía, desea emprender un nuevo negocio por su cuenta y Julia se somete a una operación quirúrgica ocultando con un divertido engaño a los otros tres, incluido Félix, la gravedad de su enfermedad para evitarles el sufrimiento.

La trama avanza dando muchas vueltas conforme a las convenciones de las comedias de enredo: equívocos, confusiones, malentendidos, suplantaciones, golpes de efecto.

Empieza en una cena familiar y termina en una fiesta sorpresa, donde ocurre el inesperado desenlace de los acontecimientos, feliz sólo en apariencia porque está basado en una concatenación de malentendidos.



TÍTULO COMPLETO: El aprendiz de brujo

AUTOR: Omar Ruiz

DIRECTOR: Quique González

REPARTO: Miguel Sánchez, Violeta Moreno, Mónica Zamora, Omar Ruiz y Nacho Rodríguez.

NOMBRE COMPAÑÍA: La compañía de Row de Rowan, S.L

PROCEDENCIA: Valencia

GÉNERO: Musical familiar

PÚBLICO: A partir de 4 años

DURACIÓN: 80 minutos

WEB: <https://xn--lacompaiaderow-wrb.com/>

PRECIO: 10 €

18.00 h.

EL APRENDIZ DE BRUJO

DOMINGO 5 DE FEBRERO

SINOPSIS

Matt es un adolescente normal y corriente que vive con su familia a las afueras de la ciudad.

El día de su cumpleaños, sus abuelos le regalan un libro que resulta ser de lo más especial con todas sus hojas en blanco.

Decidido a terminar con el misterio del libro, se dirige hacia la librería para devolverlo, pero lo que desconoce todavía es que su vida está a punto de cambiar radicalmente.

Es entonces cuando conoce a Row, un librero un tanto peculiar que le acabará desvelando que Matt es brujo y que existe un mundo mágico paralelo al nuestro.

Matt, a lomos de un dragón legendario, se sumergirá en una aventura repleta de magia, escobas y criaturas fantásticas.

El aprendiz de brujo es una propuesta donde la magia hace posible lo imposible y nos hace soñar.



TÍTULO COMPLETO: Intrusos por una noche

AUTORES: Zequi y La Patri

NOMBRE COMPAÑÍA. Lady Guitar

PROCEDENCIA: Murcia

GÉNERO: Musica Rock/Folk And Soul

PÚBLICO: Todas las edades

DURACIÓN: Aprox 120 minutos

PRECIO: 10 €

20.00 h.

INTRUSOS POR UNA NOCHE CON ZEQUI & LA PATRI

SÁBADO 11 DE FEBRERO

SINOPSIS

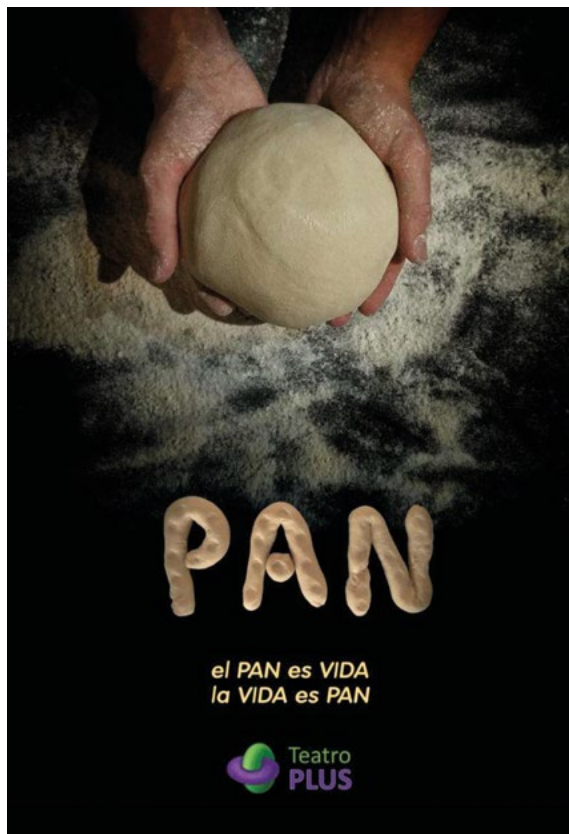
Un viaje introspectivo donde padre e hija nos muestran su lado más sensible: su compromiso con la sociedad y el deseo de revolución.

LA PATRI abrirá la noche con un sonido Neo Soul Latino y canciones con letras guerreras que celebran la belleza y el empoderamiento de la mujer.

Este sonido íntimo dará pasó a ZEQUI, como artista principal, con ritmos cargados de country-rock-folk, letras llenas de poesía y una voz profunda y rasgada que desnuda sus inquietudes.

Arropado por su banda, ZEQUI vuelve al teatro a presentar "Intrusos", su primer álbum en español donde la soledad, la ignorancia y la desigualdad son los protagonistas.

Y como dice su canción "quisiera imaginar que en la luna no hay fronteras" por eso ZEQUI & LA PATRI se unen para ofrecernos estilos musicales diferentes pero emociones similares.



TÍTULO COMPLETO: PAN

AUTOR: Olga Zeceva Curcic

DIRECTOR: Alek Chirchich, Olga Zeceva

REPARTO: Olga Zeceva

NOMBRE COMPAÑÍA. Teatro PLUS

PROCEDENCIA: Asturias, Bulgaria

GÉNERO: teatro de títere de masa de pan

PÚBLICO: de 3 a 103

DURACIÓN: 45 min

WEB: <http://pan.teatroplus.com>

PRECIO: 5 €

12.00 h.

PAN

DOMINGO 12 DE FEBRERO
SALA B

SINOPSIS

“Cuando empiezas un nuevo viaje, nunca sabes lo que te vas a encontrar. ¡Nunca! Lo único seguro es que el Viento te empujará para seguir más adelante, el Sol iluminará tus pasos y el Agua calmará y refrescará tus pensamientos. ¿Y la Tierra? La tierra estará siempre bajo tus pies. ¿Siempre? No. Hay una tierra que llevamos con nosotros: es nuestra tierra. Una tierra que ama el Agua, que le gusta el Sol y que le encanta el Aire. Una tierra que busca su sitio bajo el Sol. La Tierra está llena de semillas. Son nuestros sueños, que quieren crecer. Al moler las semillas, sale la harina y al añadir agua nace la masa de pan. La masa quiere ser alguien, pero ¿quién? Un ser, con su rebeldía y esperanza, con su empeño de descubrir el mudo, empieza su propio viaje en busca de algo grande, algo... Un viaje que le lleva a aprender a andar, hasta ser el camino, aprender a nadar hasta convertirse en río, aprender a volar, para ser el viento, aprender a brillar hasta que sea el mismo Sol. Los niños crecen, mientras sueñan. La vida es dar lo que llevamos dentro...”. El pan es VIDA, la vida es PAN.



TÍTULO COMPLETO: PAÛRA

AUTOR: Lucas Escobedo y Raquel Molano

DIRECTOR: Lucas Escobedo

REPARTO: Lucas Escobedo, Raquel Molano, Marta Sitjà y Alfonso Rodríguez

NOMBRE COMPAÑÍA: Compañía Lucas Escobedo

PROCEDENCIA: Alicante

GÉNERO: Teatro multidisciplinar (teatro, circo, música)

PÚBLICO: Todos los públicos (+6 años)

DURACIÓN: 75 min aprox.

WEB: <https://lucasescobedo.com>

OTROS DATOS DE INTERÉS: Finalista en los Premios MAX 2022 a Mejor Espectáculo Musical

PRECIO: 10 €

20.30 h.

PAÛRA

VIERNES 17 DE FEBRERO

SINOPSIS

PAÛRA es un espectáculo de humor.

Le damos la mano a la PAÛRA y nos la llevamos de compañera a una aventura escénica para todos los públicos con música en directo.

El miedo nunca ha sido un buen consejero y, sin embargo, a menudo es lo que nos mueve a accionar.

El miedo existe y cohabita en cada uno de nosotros; deseamos no sentirlo, pero lo llevamos dentro.

Nos adentramos en el lenguaje del payaso, para hablar del miedo con carcajada y poesía.

Un concierto teatral.

Una pieza musical llena de hilaridad.



TEXTO: Manuel Benito

DIRECCIÓN: Julio Provencio

INTÉRPRETES: Tonín, Néstor Goenaga, Madre y otros personajes, Alicia González, Padre y otros personajes, Clemente García

ILUMINACIÓN: Juanan Morales

ESPACIO SONORO Y MUSICAL: Julio Provencio

ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO: Yeray González Roperro

DISEÑO GRÁFICO: Jacobo Muñoz

COMUNICACIÓN: Raquel Berini

FOTOGRAFÍA Y VÍDEO: Susana Martín

PRECIO: 10 €

20.00 h.

337 KM.

SÁBADO 18 DE FEBRERO

SINOPSIS

El protagonista de 337 km es Tonín, un niño madrileño de 9 años al que le fue diagnosticado Síndrome de Asperger cuando tenía 6.

Su madre, Gloria, ha de ausentarse de casa porque a su padre (es decir, al abuelo materno de Tonín) le queda poco tiempo de vida y quiere despedirse de él.

Para poder ir a Asturias, Gloria decide que lo mejor es dejar a Tonín con su padre, de vuelta en la ciudad tras el divorcio hace ya varios años.

Como Tonín no conoce a Javier, ya que no le ve desde hace varios años, no es capaz de entender quién es

y qué hace ahí, o siquiera qué significa el término 'padre'... Sacar a Tonín de su rutina diaria le hace entrar en un estado de ansiedad poco habitual.

Los padres de Javier, que sí viven en Madrid y se han ocupado de su nieto, tratan de controlar la situación, pero a ellos también se le va de las manos.

Tonín se refugia en su tema preferido -la carrera espacial- para tratar de asimilar los cambios, al mismo tiempo que Javier sigue una carrera contrarreloj para recuperar el afecto de su hijo a lo largo de los 10 días que estará ausente Gloria.

¿La sociedad crea hombres lobo?

**TÍTULO COMPLETO:** Malnacido**AUTOR:** Paco López Mengual**PUESTA EN ESCENA:** Joaquín Lisón**VESTUARIO:** Paco Beltrán**GÉNERO :** teatro de misterio y susupense**PÚBLICO :** a partir de 12 años**DURACIÓN :** 75 minutos**PRODUCCIÓN:** Los Menos Labor Escó**INTERPRETACIÓN:** Fernando Caride**ESPACIO SONORO:** Isabel Espín, Isbell**DISEÑO DE ILUMINACIÓN:** Joaquín Lisón**PRECIO:** 5 €PROGRAMA DIRIGIDO A CENTROS DE
SECUNDARIA Y BACHILLERATO9:30 h y
12:00 h

MALNACIDO

MARTES 21 DE FEBRERO

SINOPSIS

Un hecho real ocurrido en la provincia de Ourense en el año 1852: Manuel Blanco Romasanta, un asesino en serie que ha dado muerte al menos a 13 personas alega durante su juicio que los crímenes no han sido ejecutados por él sino por un lobo que habita en sus adentros.

EL ESCOLLO DE REVISAR A ROMASANTA

Al acabar la primera lectura de Malnacido me propuse una revisión del Juicio a Romasanta desde la perspectiva de la violencia y discriminación que ejerce la sociedad sobre las personas diferentes.

En su alegato el acusado Romasanta apela a una variación genetal ocurrida cuando tenía 8 años; esto le llevó a sufrir discriminaciones y burlas por parte de sus familiares y amigos de la aldea de Regueiro.

Poner en escena esta historia de un hombre lobo representa hoy una oportunidad para lanzar una pregunta al público: ¿marginar y excluir a las personas "diferentes" puede generar Hombres Lobo? Pero, paralelamente a mi punto de vista, el actor que encarna durante la obra a Romasanta se adentra en su propio juicio moral: ¿existe acaso algún pretexto para justificar a un asesino en serie?

Joaquín Lisón, director de Malnacido



RECITAL DE VIOLÍN Y PIANO

Cihat Askin (Turquía) y Roberto Issoglio (Italia)

PROGRAMA: Piezas breves románticas

GÉNERO: Música clásica

PÚBLICO: Todos los públicos

DURACIÓN: 60 minutos

PRECIO: 9 €

20.30 h.

LA MAGIA DEL VIOLÍN

JUEVES 23 DE FEBRERO

PROGRAMA

Mozart: Sonata en SolM K. 301

Schubert: Sonata "Arpeggione"

Schubert: Serenata

Pugnani Kreisler: Preludio e allegro

Saint-Saens: Introduzione e rondo capriccioso

SINOPSIS

Cihat Askin, considerado uno de los mejores violinistas de su generación y representante internacional de la Escuela Turca de Violín, es un puente cultural entre las civilizaciones oriental y occidental, y un gran virtuoso. El artista, que ha participado en festivales, realizado grabaciones de radio y televisión, conferencias y talleres dando numerosos conciertos en cuatro continentes y 51 países, nos ofrece junto al pianista italiano Roberto Issoglio una selección de obras emblemáticas para violín y piano, viajando desde la melancolía de la sonata "Arpeggione" de Schubert a la energía y pasión del Rondó Capriccioso de Saint-Saëns.



20.00 h.

SILENCIO *CON BLANCA PORTILLO*

VIERNES 24 DE FEBRERO

SINOPSIS

Vestido con un traje de etiqueta dentro del que no acaba de sentirse cómodo, el dramaturgo va a ingresar en la Academia pronunciando un discurso titulado Silencio.

Sus oyentes son los otros académicos, con los que comparte estrado, y las personas -familiares, amigos, colegas, autoridades, desconocidos...- que han venido a acompañarlo esta tarde.

Ha elegido hablar sobre el silencio en la vida y en el teatro.

También viajar por silencios teatrales que resuenan en su memoria y en su cuerpo.

Igual que a los espectadores, esos silencios pueden enfrentarlo con los de su propia vida.

Quizá tenga, en cada momento, la tentación de callar.

Quizá el silencio, que soporta el discurso y sobre el que el discurso indaga, ponga el discurso en peligro.

Quizá lo más importante sea, para quien pronuncia el discurso y para quienes lo reciben, por encima y por debajo de las palabras, escuchar juntos el silencio.

DIRECCIÓN: Juan Mayorga

ACTRIZ: Blanca Portillo

ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO: Elisa Sanz

ILUMINACIÓN: Pedro Yagüe

ESPACIO SONORO: Manu Solís y Mariano García

DISEÑO GRÁFICO: Javier Portillo

FOTOGRAFÍAS: Javier Mantrana

MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA: Thomas Mikel Nicolas

AYUDANTE DE DIRECCIÓN: Viviana Porras

GÉNERO: Teatro

PÚBLICO: Adultos

DURACIÓN: 100 minutos

PRECIO: 20 €

CONVOCATORIA NACIONAL

IX CONCURSO JÓVENES INTÉRPRETES VILLA DE MOLINA 2023

Piano y Cuerda

GALA FINAL
25 de febrero 2023

TEATRO VILLADEMOLINA

Dirección artística: Virginia Martínez Fernández, Directora de Orquesta
Fases previas y finales: Auditorio Virginia Martínez Fernández

MUDEM

INFORMACIÓN E INSCRIPCIÓN: WWW.CONCURSOVILLADEMOLINA.COM

ORGANIZA: Asociación Batuta Virginia
PRECIO: Gratuito con invitación

20.00 h.

FINAL DEL CONCURSO JÓVENES INTÉRPRETES

SÁBADO 25 DE FEBRERO

SINOPSIS

El VIII Concurso de Jóvenes Intérpretes Villa de Molina 2022, está organizado por las concejalías de Cultura y Juventud del Ayuntamiento de Molina de Segura y la Federación Concurso Jóvenes Intérpretes Villa de Molina.

Los organizadores del concurso están agrupados en la Federación Concurso Jóvenes Intérpretes Villa de Molina y son: Asociación Batuta Virginia, Asociación Promúsica de Molina de Segura, Coral Polifónica Municipal Hims Mola, Asociación Banda de Música de Molina de Segura, y Orquesta de Cámara de Molina de Segura. Además cuentan con la colaboración del Ayuntamiento molinense y el Conservatorio Profesional de Música Maestro Jaime López.

La presente edición del certamen es de ámbito regional para las categorías de enseñanzas elementales y profesionales, en las modalidades de piano, cuerda, viento-madera, viento-metal, percusión y guitarra. Las bases del concurso están en la página web www.concursovillademolina.com.

Se entregarán premios de 600 euros (elemental), 750 y 900 euros (profesional). Y un Premio Especial Virginia Martínez Fernández (a los intérpretes nacidos y/o residentes en Molina de Segura), dotado con 600 euros.

Además, los ganadores de los respectivos premios de las distintas modalidades y niveles de enseñanza contarán con la posibilidad de participar en conciertos impulsados por la Federación organizadora del VIII Concurso Jóvenes Intérpretes Villa de Molina 2022. Los conciertos, dependiendo de la modalidad, se realizarán con la Orquesta de Cámara Hims Mola, la Asociación Pro Música de Molina de Segura la Banda Municipal de Música, la Asociación Batuta Virginia y el Conservatorio Profesional de Música Maestro Jaime López.

El certamen es bienal y se convoca desde el año 2008 con el fin de promocionar la música, la juventud y el talento artístico. En la primera edición del concurso se contó con 25 participantes y en la última, de 2020, fueron 124 músicos. Está patrocinado por empresas y entidades de la Región de Murcia que apuestan por la cultura y la juventud.

La dirección artística del concurso está a cargo de Virginia Martínez Fernández, directora de orquesta molinense, titular de las Orquesta de Jóvenes y de la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia.

Las pruebas de las fases previas y finales se han realizado en el mes de mayo de 2022 en el Auditorio Virginia Martínez Fernández (en el MUDEM)



TÍTULO COMPLETO: Do, re, mi, Mozart juega aquí

AUTOR: Jorge Rey

DIRECTOR: Jorge Rey

REPARTO: Carmen Domech y Jorge Rey

NOMBRE COMPAÑÍA: Titeres Cachirulo

PROCEDENCIA: Galicia (Santiago de Compostela)

GÉNERO: Marionetas de hilo

PÚBLICO: A partir de 3 años. Público familiar

DURACIÓN: 55 minutos

WEB: www.titerescachirulo.com

OTROS DATOS DE INTERÉS:

Premio al Mejor Espectáculo de Marionetas.

4º Festival Iberoamericano de Teatro "Cumbre de las Américas" (Argentina, 2008)

PRECIO: 5 €

12.00 h.

DO, RE, MI, MOZART JUEGA AQUÍ

DOMINGO 26 DE FEBRERO

SINOPSIS

Espectáculo de marionetas de hilo talladas en madera, que lucen sus elegantes movimientos en un retablo barroco.

Una invitación del emperador convoca al niño Mozart a tocar en Palacio.

Esto despierta la envidia y la desconfianza del maestro de cámara que intentará impedir la celebración del concierto.

Pero este niño, vivaz y alegre, lo irá seduciendo con su genialidad musical, incorporada en sus juegos y quehaceres cotidianos.



20.30 h.

**ME HIERE,
NO ME QUIERE**
*CONCIERTO POÉTICO
CON ACTOR Y GUITARRA
CONTRA LA VIOLENCIA
DE GÉNERO*

*8 DE MARZO,
DÍA DE LA MUJER*

VIERNES 3 DE MARZO

INTERPRETES:

Manuel Salas, voz y Enrique Muñoz, guitarra

PRECIO: 9 €

SINOPSIS

El actor Manuel Salas y el concertista Enrique Muñoz presentan un espectáculo-concierto poético en defensa de los derechos de la mujer, lleno de creatividad y originalidad, que está cosechando grandes éxitos.

Los textos salen de los libros para crear un espectáculo cargado de emociones, música, sensibilidad y dolor...

Textos de la feminista pionera Sor Juana Inés De la Cruz, Lope de Vega, Alfonsina Storni, Susana Thenon, Johanna Patiño, o la mismísima Gloria Fuertes...

Y en todos ellos el tema principal es la violencia hacia la mujer. Violencia de cualquier tipo y no solamente física, y que es una de las violaciones de los derechos humanos más extendidas persistentes y devastadoras del mundo actual.

Estos dolorosos textos van acompañados con unas piezas musicales delicadamente seleccionadas para remarcar aún más la tragedia e incluso poner un contrapunto de esperanza...

Los autores de estas composiciones van desde Juan Sebastián Bach hasta Tárrega o Manuel de Falla pasando por Héitor Villalobos o Carulli...Belleza musical extrema ante textos de crueldad injustificada.

En "ME HIERE NO ME QUIERE" queremos poner voz y música a esta dolorosa situación. Y continuaremos hasta su definitiva erradicación.



TÍTULO COMPLETO: Culpables desde Eurípides

AUTORA: Versión de M^º José Gálvez

DIRECTORA: M^º José Gálvez

REPARTO: Marcos Orengo, Encarna Illán, Marina Guerola y José A^º Ortas

NOMBRE COMPAÑÍA: THE WOOLFAS (Iniciativa e Investigación Teatral y Audiovisual)

PROCEDENCIA: Molina de Segura - Murcia

GÉNERO: Tragedia

PÚBLICO: Adulto

DURACIÓN: 65 minutos aprox.

PRECIO : 10 €

21.00 h.

CULPABLES DESDE EURÍPIDES

SÁBADO 4 DE MARZO

SINOPSIS

«Culpables desde Eurípides», cuenta la historia de Freda y el ejemplo de elegir un amor equivocado.

Los protagonistas no son seres anónimos, sino parte del Estado, y esto tiene un precio muy elevado.

Freda, abandonada por su marido Teseo, padre de Hipólito, necesita un refugio emocional donde apoyarse y se enamora de su hijastro.

Hipólito, un personaje cansado de ser frágil, inocente y complaciente en un mundo con cada vez menos bases morales firmes y desigualdades.

La hija de Freda es la única que intenta advertir sobre la gran bola de nieve que se está formando y a su vez mantiene una «relación ambigua» con Hipólito.



TÍTULO COMPLETO: "CRIS, PEQUEÑA VALIENTE"

AUTOR: Ángel Calvente

DIRECTOR: Ángel Calvente

REPARTO: Cristina Jiménez, Carlos Cuadros, Yolanda Valle.

NOMBRE COMPAÑÍA: El Espejo Negro

PROCEDENCIA: Andalucía

GÉNERO: Teatro de Marionetas y actores.

PÚBLICO: Para todos los públicos y niños y niñas a partir de 6 años

DURACIÓN: 65 minutos

WEB: <https://elespejonegro.com>

OTROS DATOS DE INTERÉS:

25 premios max 2022 premio max al mejor espectáculo infantil, juvenil o familiar

PRECIO: 6 €

18:00 h.

CRIS, PEQUEÑA VALIENTE

DOMINGO 5 DE MARZO

SINOPSIS

Esta es la historia de la pequeña CRISTINA, una niña que al nacer pensaron que era un niño.

Sí, un niño..

Ella nunca se sintió niño.

Desde siempre se sintió niña y así se lo hizo saber a sus padres desde muy pequeña.

CRIS, que así le gusta que la llamen, es una niña trans, risueña e inteligente, que lucha por su derecho a ser la persona que es y siente.

Desea tener un futuro repleto de libertad y oportunidades, para poder crecer y desarrollarse, como cualquier otra niña de su edad.



AUTORA: Alba Saura

DIRECTOR: Antonio Saura

REPARTO: Esperanza Clares, Toñi Olmedo Y Nadia Clavel

NOMBRE COMPAÑÍA. Alquibla Teatro

PROCEDENCIA: Murcia

GÉNERO: Comedia

PÚBLICO: Adulto

DURACIÓN: 75 minutos

WEB: www.alquiblateatro.es

PRECIO : 5 €

PROGRAMA DIRIGIDO A CENTROS DE
SECUNDARIA Y BACHILLERATO

11.00 h.

ORGULLECIDAS

8 DE MARZO,
DÍA DE LA MUJER

MARTES 7 DE MARZO



SINOPSIS

Orgullecidas es una comedia amarga que reúne, en clave de humor y a ritmo de son cubano, las vidas Amelia, Lucía y Maribel, que son a su vez trasunto de la difícil carrera vital y profesional que viven muchas mujeres.

Con esta propuesta nos adentraremos en la vida de estas tres presas para conocer los motivos que las llevaron a su encarcelamiento, gracias a la oportunidad que les ofrece el programa de teatro del centro.

La de Maribel, de cincuenta y tres años, la escritora del grupo; la de Lucía, de cincuenta y seis, especialista en el campo de las finanzas y el marketing, y la de Amelia, la más joven, quien descubrió sus propias capacidades a los treinta y ocho años, cuando encauzó su vida como empresaria en el campo de la cosmética tras divorciarse de su marido.

A través de un juego metateatral, y en un ejercicio liberador, poner en escena sus vidas les permitirá

reparar sus historias personales y los motivos que las llevaron a cumplir condena.

La obra presenta un recorrido vertiginoso en tiempo y espacio, a través del cual revivirán momentos relevantes de su infancia, juventud y madurez, descubriendo su intimidad: sus deseos, sus miedos, sus fracasos, sus logros... y, por encima de todo, su fuerza hasta en las decisiones más comprometidas.

En una búsqueda de la propia identidad de las protagonistas, descubrimos su enfrentamiento y superación ante la desigualdad de género y la discriminación social por cuestiones de sexo.

En clave de comedia amarga, la autora propone un texto donde humor, rabia, sororidad y dolor se van entremezclando en la historia de estas tres mujeres «orgullecidas».



TÍTULO COMPLETO: ¡Mujer tenías que ser! (Una historia del teatro español con nombre de mujer)

AUTOR: Fran Giménez

DIRECTOR: Rocío Carrasco Chicano

REPARTO: María Piñero, Lorena Piñero y Fran Giménez

NOMBRE COMPAÑÍA: Yampo Teatro

PROCEDENCIA: Águilas

GÉNERO: Tragicomedia

PÚBLICO: Todos los públicos.

DURACIÓN: 85 minutos

WEB: www.yampoteatro.com

PRECIO: 5 €

PROGRAMA DIRIGIDO A CENTROS DE SECUNDARIA,
BACHILLERATO Y ASOCIACIONES DE MUJERES

12.00 h.



MUJER TENÍAS QUE SER

MIÉRCOLES 8 DE MARZO

Durante el espectáculo se hará un recorrido por personajes teatrales españoles tan relevantes como La Celestina, Melibea y Areúsa (La Celestina, de Fernando de Rojas), la Gitana (La Gitana Ladrona, de Lope de Rueda), La Chirinos (El retablo de las maravillas, de Cervantes) Laurencia (Fuenteovejuna, de Lope de Vega), Doña Juana (Don Gil de las Calzas Verdes, de Tirso de Molina), Rosaura (La Vida es Sueño, de Calderón de la Barca), Doña Francisca (El sí de las niñas, de Leandro Fernández de Moratín), Doña Inés (Don Juan Tenorio, de José Zorrilla) hasta personajes contemporáneos como Adela (La Casa de Bernarda Alba, de Federico García Lorca), La Pisa Bien (Luces de Bohemia, de Valle-Inclán), Carmina (Historia de una escalera, de Buero Vallejo) o Chusa (Bajarse al moro, de José Luis Alonso de Santos).

SINOPSIS

La Baltasara y La Calderona, dos actrices famosas del Siglo de Oro, van en busca de Solano, su compañero actor, al que han perdido, camino a una representación en la Villa de Madrid.

En su búsqueda, se encontrarán con un elemento sospechoso, brillante y extravagante que les conducirá a un viaje por el tiempo a través del teatro español.



TÍTULO COMPLETO: La Curva De La Felicidad

AUTOR: Eduardo Galán y Pedro Gómez

DIRECTOR: Josu Ormaetxe

REPARTO: Gabino Diego, Jesús Cisneros , Antonio Vico y Josu Ormaetxe

NOMBRE COMPAÑÍA: Descalzos Producciones S.L.

PROCEDENCIA: Madrid

GÉNERO: Comedia

PÚBLICO: Todos los públicos

DURACIÓN: 85 minutos

WEB: <https://www.secuencia3.es>

PRECIO: 18 €

20.00 h.

LA CURVA DE LA FELICIDAD

SÁBADO 11 DE MARZO

giros inesperados con final sorprendente, que nos mostraran en clave de comedia una reflexión sobre cómo ven y como llevan las relaciones con las mujeres unos tipos muy diferentes unos de otros.

Hasta la fecha ha vivido en una casa amplia del centro de la ciudad, pero su mujer ha abandonado la vivienda familiar y espera que Quino la venda para recibir la mitad de su precio.

La venta de la casa le provoca una enorme angustia de carácter estresante porque, entre otras cosas, significa la pérdida definitiva de CARMEN... Y él querría volver con ella por inseguridad, costumbre y dependencia psíquica.

Forzado y presionado por su mujer a vender la casa, intenta, en continua contradicción, por todos los medios que no se la compren: lo desaconseja, asegura que las instalaciones eléctricas y las tuberías son viejas... pero su personalidad frágil, insegura, indecisa y sin voluntad le lleva a firmar documentos de compromiso de venta a cada uno de los tres personajes: Javier, Manuel

SINOPSIS

¿Es cierto que los hombres sufren una crisis a los 40? Todos los que han atravesado la crisis de los 40 saben que el hombre es el sexo débil de la pareja: inseguro, indeciso y frágil.

Aunque sueña con irse de marcha, le asusta vivir solo y volver solo a casa después de unas noches locas que nunca son tan locas.

En su delirio, llega a imaginar que su madurez es poderoso imán que atrae a las mujeres de 30 e incluso más jóvenes.

Quino se enfrenta a su crisis con Javier, Fer y Manu, tipos muy distintos de hombres, con lo que se irán creando una serie de conflictos en cadena y



20.30 h.

LA BODA DEL AÑO

CICLO TEATRO AFICIONADO

DOMINGO 17 DE MARZO

SINOPSIS

Un aristócrata, el marqués de Picotorcido, celebra por todo lo alto la boda de su hija. El listado de invitados es de lo más selecto: banqueros, militares, personajes del espectáculo y el cardenal.

Pero, sin saber cómo, en la celebración se infiltra la baronesa Von Mahen-Strugen, su pérdida amante. El marqués está verdaderamente apesadumbrado intentando esquivar la persecución de la inclita aristócrata germana.

Se refugia en su estancia secreta para intentar aclarar sus pensamientos. Cuando lo consigue, llama a su amigo y socio y le conmina a espiar a la baronesa.

Después aparece una seductora doncella vestida de enfermera como consecuencia de que la "patrona"; en uno de sus ataques hipocondríacos, requiere este atavío para todo el personal del servicio.

El marqués, una vez aclarado un asunto con la doncella, regresa al salón ya que es el padrino de la boda. Aparecen en la estancia secreta la baronesa con su protegido: un periodista afín a la prensa canallesca y amarilla.

Una vez todos los personajes han sido reconocidos, el espectador encontrará una divertida trama de corrupciones, sobornos, escándalos y otros componentes de la vida desarrollada en este ambiente.

Con la amenaza de que todo el entramado sea puesto en conocimiento del público, sucederán los últimos y sorprendentes acontecimientos que llevarán a un final inesperado.

Dramaturgia: Antonio Ataz Rubio.

Dirección: Joaquín García Box.

REPARTO: PADRE, José María Manzanares; AMIGO, José Juan García Box; DONCELLA, Miriam Gálvez; AMANTE, Paula Guía y PERIODISTA, Víctor Lopera

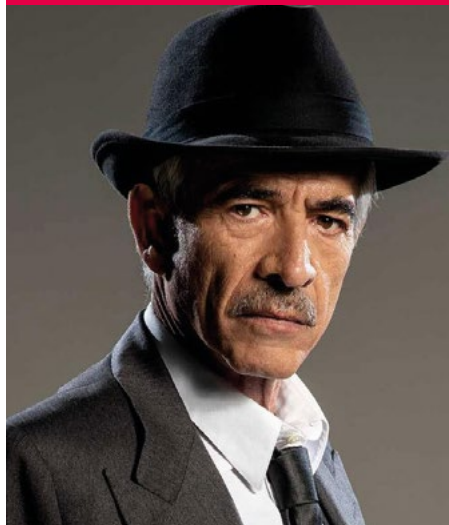
Producción:

La Mosca Teatro y La Tramoya, Compañía Teatral.

GÉNERO: Teatro

PÚBLICO: Todos los públicos

PRECIO: 8 €

OBRA DENTRO DEL **CICLO DE ABONOS**

20.00 h.

MUERTE DE UN VIAJANTE

SÁBADO 18 DE MARZO

Willy Loman es un viajante de comercio que ha entregado todo su esfuerzo y su carrera profesional a la empresa para la que trabaja.

Su único objetivo es darle una vida mejor a su familia, su mujer y sus dos hijos, que le adoran y a los que quiere inculcarles la ambición por triunfar y progresar en la escala social.

Trabajador infatigable, ahora, con sesenta y tres años, exhausto y agotado tras una vida sin descanso, ve cómo su posición en la empresa se tambalea.

Sus ventas ya no son las que eran y su productividad cae en picado, lo que provoca que la relación con sus jefes se haga insostenible.

Su matrimonio tampoco va bien, y la relación con sus hijos esconde un antiguo secreto que les llena de resentimiento y que amenaza con destrozarse la estabilidad familiar.

Todo ello le lleva a una espiral de depresión y autodestrucción, en la que su único apoyo es su abnegada esposa, la única que parece entenderle.

A medida que se complican los acontecimientos y sus sueños se desvanecen, todo se precipita hacia un final trágico al que el vencido viajante parece inexorablemente abocado.

La crueldad de un capitalismo salvaje en el que el ser humano sólo vale lo que sea capaz de producir, la frustración por los sueños no cumplidos, la incapacidad de padres e hijos para expresarse su amor, las complejas relaciones de pareja, y la necesidad de triunfar y ser aceptado por los demás, son los ejes sobre los que pivota esta obra maestra de la dramaturgia contemporánea, una demoledora reflexión sobre el ser humano que, como buen clásico, resulta tan actual hoy como cuando se escribió a mediados del siglo pasado.

TÍTULO COMPLETO: Muerte de un viajante

AUTOR: Arthur Miller

DIRECTOR: Rubén Szuchmacher

REPARTO: Imanol Arias, Cristina De Inza, Andreas Muñoz, Daniel Ibáñez, Fran Calvo, Miguel Uribe

NOMBRE COMPAÑÍA: Okapi Producciones

PROCEDENCIA: Madrid

GÉNERO: Drama

PÚBLICO: A partir de 16 años

DURACIÓN: 110 MIN

WEB: www.okapiproducciones.com
PRECIO: 20 €

TEATRO ACCESIBLE: Adaptado a personas con discapacidad auditiva

SINOPSIS

Rubén Szuchmacher, uno de los grandes maestros de la escena internacional, dirige este montaje de Muerte de un viajante, una de las obras claves de Arthur Miller, que cuenta con un reparto encabezado nada menos que por Imanol Arias.



18.30 h.

PUNTO PARA LOS LOCOS CON ÁNGEL MARTÍN

DOMINGO 19 DE MARZO

SINOPSIS

Con "Punto para los locos", Ángel Martín intentará que te des cuenta de que lo único que nos diferencia no es si estás o no estás loco, sino a que volumen están en tu cabeza la voz de la vergüenza, el miedo, los agobios, la impaciencia...

e intentará que, la próxima vez que una de esas voces vuelva, no puedas evitar burlarte de ella y poner en el marcador otro "punto para los locos"

TULO COMPLETO: Punto para los locos

AUTOR: Ángel Martín

DIRECTOR: Ángel Martín

REPARTO: Ángel Martín

NOMBRE COMPAÑÍA: Ninona Producciones

PROCEDENCIA: Ángel Martín (Barcelona) - Ninona Producciones (Murcia)

GÉNERO: Monólogo de comedia.

PÚBLICO: Edad recomendada a partir de 16

DURACIÓN: 75 minutos

WEB: mundoangelmartin.com

PRECIO: 18 € + gastos de gestión



AUTOR: Ramon Molins, a partir del cuento de Beatriz Osés

DIRECTOR: Ramon Molins

REPARTO: Jesús Agelet, Andrés Batista/Kelly Isaiah, Begonya Ferrer/Sofía Colominas y Jordi Gilabert/Albert García

NOMBRE COMPAÑÍA: Zum Zum Teatre

PROCEDENCIA: Cataluña

GÉNERO: Teatro

PÚBLICO: A partir de 5 años

DURACIÓN: 60 MINUTOS

WEB: zumzumteatre.com

OTROS DATOS DE INTERÉS:

PREMIO FETEN 2021 a la mejor dirección

PREMIO FETEN 2021 a la mejor interpretación coral

PRECIO: 5 €

10:00 h
12:00 h

SOY UNA NUEZ

JUEVES 23 DE MARZO

SINOPSIS

La abogada Marinetti es una mujer implacable y amargada que ha denunciado a casi todo el vecindario.

Su vida cambia el día en que Omar, un niño refugiado, cae de una rama de su nogal.

El niño transforma su vida por completo y para poder quedarse con él, afirma que es una nuez y que, según una antigua ley, todos los frutos que caen en su jardín le pertenecen.

El juez y el fiscal, incrédulos, escuchan a los testigos.

Mientras, Omar recuerda como tuvo que huir de un país en guerra y como perdió a sus padres en el mar, esperando tener una oportunidad en la vida.



R Plan de Recuperación,
Transformación
y Resiliencia



audaces

Círculo Estatal de Artes Escénicas
para Audiencias Escolares



INTÉRPRETES: Jessica Cerón, David Terol, Ángela España.

TEXTO Y DIRECCIÓN: Juan Montoro Lara.

AYUDANTE DE DIRECCIÓN: Brígida Molina Zapata.

ESCENOGRAFÍA: Coque Contreras, José Ruiz Saura y Nacho Morales.

ASESORÍA DE VOZ: Adrián Quiñones.

FOTOGRAFÍA Y VÍDEO: Tráfoco estudio creativo.

COMUNICACIÓN: Belén López Marín.

ESPACIO SONORO: David Terol.

VESTUARIO: Teatro del limo.

DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Roberto Lorente.

PROYECCIONES: Giulia Gruescu.

AYUDANTE DE PRODUCCIÓN: Jessica Cerón

PRODUCCIÓN: Teatro del limo.

COLABORA: Puertas de Castilla y Centro Párraga.

PRECIO: 10 €

20:30 h.

PREPARADOS, VIVOS, YA

VIERNES 24 DE MARZO

SINOPSIS

Emilia es una deportista de élite, compete al máximo nivel, a veces gana, a veces pierde.

Con el suicidio de su padre se le revela que su adversario es otro, es un rival muy bien entrenado pero no es de carne y hueso.

Su vida se tambalea, se ha vuelto tan vulnerable como el listón del salto de altura, disciplina a la que se dedica.

Siente que su identidad, su personalidad, la impronta con la que pisa el mundo, la actitud con la que se relaciona con la sociedad y consigo misma está forjándose en la batalla contra un adversario invisible.



TÍTULO COMPLETO: La ratita presumida

AUTOR: Francisco Paricio

DIRECTOR: Paco Paricio

REPARTO: Eva Paricio, Txabi Ábrego y Pablo Borderías

NOMBRE COMPAÑÍA: Los Titiriteros de Binéfar

PROCEDENCIA: Aragón

GÉNERO: Teatro de titeres y teatro musical

PÚBLICO: Todos los públicos

DURACIÓN: 50 minutos

WEB: www.titiriteros.com

12:00 h

LA RATITA PRESUMIDA

DOMINGO 26 DE MARZO

A LAS 12.00 HORAS.

PRECIO: 12 €

LUNES 27 DE MARZO

SALA B

A LAS 10:00 Y 12:00 HORAS.

PRECIO: 5 €

SINOPSIS

Los titiriteros afrontamos en este montaje el cuento clásico español "La Ratita presumida".

Como en la versión tradicional, una ratita que limpia la puerta de su casa se encuentra una moneda y compra con ella un lazo para acicalarse, se produce a continuación el conocido desfile de personajes: el perro, el burro, el cerdo y el gallo, todos adulan a la Ratita y pretenden casarse con ella, pero ella los rechaza por lo bulliciosos que anuncian ser por la noche.

La astucia del gato, le permite "engatusarla" y devorarla después.

El cuento nos ha permitido una reflexión sobre el consumo irresponsable y la falacia de alguna publicidad.

Nuestra versión, como es habitual en la compañía, disfruta de canto y música en vivo y va dirigida a público familiar.

Como en la versión tradicional, una ratita que limpia la puerta de su casa se encuentra una moneda y compra con ella un lazo para acicalarse, se produce a continuación el conocido desfile de personajes, todos adulan a la Ratita y pretenden casarse con ella, pero ella los rechaza por lo bulliciosos que anuncian ser.

La astucia del gato, le permite "engatusarla" y devorarla después.

El cuento nos ha permitido una reflexión sobre el consumo irresponsable y la falacia de alguna publicidad.

Essentia



TÍTULO COMPLETO: Essentia #1 - IKIGAI DUO

AUTOR: Rachmaninov

REPARTO: Vicente Prieto y Naira Perdu, 2 pianos

PROCEDENCIA: Murcia

GÉNERO: Música clásica

PÚBLICO: Todos los públicos

DURACIÓN: 1h

WEB: <https://numen.live/essentia>

PRECIO: 10 €

ABONO 3 CONCIERTOS: 20 €

20.00 h.

ESSENTIA, FESTIVAL INTERNACIONAL DE LAS ARTES Y LOS SENTIDOS

JUEVES 30 DE MARZO

SINOPSIS

Vuelve "Essentia", el Festival Internacional de las Artes y los Sentidos; en el que cada concierto cuenta con una dimensión interdisciplinar sorprendente relacionada con la música.

Para el concierto de apertura, Ikigai Duo, formado por los pianistas Vicente Prieto y Naira Perdu, ofrecerá un programa dedicado a Rachmaninov por su 150 aniversario.

El dúo cuenta con diversos premios internacionales y realizó una gira en 2022 que incluyó conciertos en España, Portugal, Francia, Bélgica y Serbia

Essentia



TÍTULO COMPLETO: Essentia #2 · PERKILUSIONIST

AUTOR: Ghanaía, Sejourne, Wiener

REPARTO: Javier Vidal, Alejandro Ballesta, Modesto Abenza y Sixto López.

PROCEDENCIA: Murcia

GÉNERO: Música clásica

PÚBLICO: Todos los públicos

DURACIÓN: 1h

WEB: <https://numen.live/essentia>

PRECIO: 10 €

ABONO 3 CONCIERTOS: 20 €

20.00 h.

ESSENTIA, FESTIVAL INTERNACIONAL DE LAS ARTES Y LOS SENTIDOS

SÁBADO 1 DE ABRIL

SINOPSIS

El segundo concierto de Essentia, Festival Internacional de las Artes y los Sentidos, contará con el grupo murciano Perkilusionist, que ofrecerá un repertorio variado lleno de vitalidad y ritmo, abarcando distintas posibilidades que ofrece la percusión en la música de cámara.

Los componentes de perkilusionist cuentan con una amplia trayectoria internacional, siendo invitados por diferentes orquestas como la OSRM, Orquesta de Tatarstan o Barbieri Symphony, entre otras.

Essentia



TULO COMPLETO: Essentia #3 · TRÍO ENÉRGICO

AUTOR: Kodály, Rachmaninov y Bartók

REPARTO: Csenge Illosfai, violín; Eszter Mády-Szabó, violonchelo; Mónika Ruth Vida, piano

PROCEDENCIA: Hungría

GÉNERO: Música clásica

PÚBLICO: Todos los públicos

DURACIÓN: 1h

WEB: <https://numen.live/essentia>

PRECIO: 10 €

ABONO 3 CONCIERTOS: 20 €

20.00 h.

ESSENTIA, FESTIVAL INTERNACIONAL DE LAS ARTES Y LOS SENTIDOS

DOMINGO 2 DE ABRIL

SINOPSIS

El concierto de clausura de Essentia, Festival Internacional de las Artes y los Sentidos, contará con el Trío Energico procedente de Hungría, que interpretarán obras referentes del repertorio para esta formación camerística.

El trío es aclamado por su vitalidad y energía explosiva.

Cuentan con numerosos premios internacionales y han realizado conciertos en importantes salas de Estados Unidos, Alemania, Bulgaria, Rumanía.

Recientemente ofrecieron un concierto en el Palacio de las Artes de Budapest que fue retransmitido en "National Bartók Radio"

INFORMACIÓN GENERAL

DERECHOS Y OBLIGACIONES DEL ESPECTADOR

1. Este avance de programación tiene carácter informativo. Por tanto, los datos contenidos en él pueden estar sujetos a modificaciones posteriores que serán debidamente anunciadas por el Teatro Villa de Molina a través de una nota de prensa y del Canal Teatro de la web municipal: www.molinadesegura.es y en www.teatromolina.es. En cualquier caso, la responsabilidad sobre los actos organizados por entidades ajenas al Teatro Villa de Molina corresponde a los respectivos promotores.
2. Al adquirir la localidad deben comprobar todos los datos (fecha, sesión y ubicación de la misma). Una vez adquirida la localidad, no se aceptarán devoluciones. Todos los espectadores, sin excepción alguna, están obligados a adquirir una localidad, según las normas del Plan de Evacuación. Los niños menores de 24 meses, que no ocupen butaca, están exentos del pago pero deben pasar por la taquilla del Teatro a recoger su entrada el día del evento.
3. La localidad adquirida da derecho a asistir al espectáculo que corresponde y en la butaca señalada. La suspensión de dicho espectáculo lleva consigo exclusivamente la devolución del importe de la entrada.
4. Los espectáculos comenzarán con rigurosa puntualidad, a la hora indicada en cada programa, no permitiéndose a ningún espectador el acceso a la sala una vez iniciada la representación.
5. Dentro de la sala y durante la celebración de los espectáculos, no está permitida la utilización de teléfonos móviles, la realización de fotografías, vídeo, grabaciones sonoras, etc. No está permitido el consumo de alimentos o bebidas en la sala.
6. Las personas con movilidad reducida disponen de cuatro localidades reservadas en el Teatro Villa de Molina. En el momento de adquirir la entrada, se ruega que éstas comuniquen su circunstancia al personal de taquilla para hacerlo constar en la entrada y sean debidamente acomodadas por el personal de la sala.

VENTA ANTICIPADA

La venta anticipada de espectáculos de sala se hará:

En las oficinas del Teatro

Avda. del Chorríco, 10 - 1ª Planta
968 640 268
9.00 a 14.00 h
De lunes a viernes

En la taquilla del Teatro

Avda. del Chorríco, 10
968 640 268
17.00 a 19.30 h
Martes y jueves, y 2 horas antes del comienzo de cada espectáculo

En Internet: www.bacantix.com

* PRECIO ABONO 60 € (8 FUNCIONES)

14/01. EL TIEMPO DE LAS TORTUGAS
21/01. CONQUISTADORES
27/01. EL DESMORONAMIENTO DE LA TERNURA
03/02. EL PELIGRO DE LAS BUENAS COMPAÑÍAS

18/02. 337 Km
04/03. CULPABLES DESDE EURÍPIDES
18/03. MUERTE DE UN VIAJANTE
24/03. PREPARADOS, VIVOS, YA

DESCUENTOS

SE ESTABLECEN LAS SIGUIENTES BONIFICACIONES:

- ▶ Jóvenes cuya edad esté comprendida entre los 15 y 30 años: 30%
- ▶ Mayores de 65 años: 20%
- ▶ Desempleados/as: 30%
- ▶ Familias numerosas: 30%
- ▶ Familias monoparentales: 30%
- ▶ Alumnado de la Universidad de Murcia: 30%
- ▶ Miembros de la Asociación de amigos y amigas del teatro Villa de Molina: 30%
- ▶ Miembros de grupos de teatro aficionado de Molina de Segura: 30%
- ▶ Adquisición de entradas por grupos de más de 12 personas: 20%
- ▶ Precio único de 3 € para jóvenes cuyas edades estén comprendidas entre 15 y 25 años (límite de 40 entradas ubicadas entre las filas 20 y 25)

* Las bonificaciones se aplicarán exclusivamente en la venta por taquilla, el precio a partir del cual se podrá aplicar el descuento debe ser mayor a 6€, y se podrán adquirir hasta dos horas antes del inicio del espectáculo; a partir de ese momento las entradas se pondrán a la venta al precio estipulado.

* Las bonificaciones serán aplicables a aquellas funciones que sean de promoción propia, quedando excluidos de las que sean promovidas por otros agentes y aquellas en las que por condicionantes contractuales o por criterios técnicos no se aconseja su aplicación.

* Las bonificaciones se aplicarán en el momento de la adquisición a aquellas personas que acrediten, fehacientemente, mediante documento oficial, la pertenencia al colectivo al que se aplica.

* Las bonificaciones no podrán ser acumulables entre sí y a otros descuentos posibles que el Teatro Villa de Molina ponga a disposición del público.



AYUNTAMIENTO DE
**MOLINA
DE SEGURA**
Cultura



PLATEA



audaces
Círculo Estatal de Artes Escénicas
para Audiencias Escolares



Plan de Recuperación,
Transformación
y Resiliencia



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



ASOCIACIÓN
proMúsica
MOLINA DE SEGURA



Región de Murcia



"CÍRCULO VIRTUOSO DE NUEVOS PÚBLICOS DEL TEATRO VILLA DE MOLINA PARA LA MODERNIZACIÓN Y GESTIÓN SOSTENIBLE DE LAS INFRAESTRUCTURAS ESCÉNICAS Y MUSICALES DE LA REGIÓN DE MURCIA CON CARGO AL PLAN DE RECUPERACIÓN, TRANSFORMACIÓN Y RESILIENCIA 2021".

www.teatromolina.es

COFINANCIADO CON FONDOS DE LA UNIÓN EUROPEA EN EL MARCO DEL INSTRUMENTO DE FINANCIACIÓN NEXT GENERATION.