

# la ría del ocio

de Bilbao y Bizkaia



→ Aurtengo uda desberdina izango da. Hala ere, udalak eta kultura-erakundeak Aisialdiko programak eta jarduera alternatiboak antolatzeko ahalegina egin dute baina beti "normaltasun berri" honetara moldatutak. Musika, teatroa, dantza edo literatura era batean disfrutatzeko.

THEATRE | ANTZOKIAK | MUSIC | MUSIKA | GASTRONOMY | GASTRONOMIA

## Uda Bilbon

AISIALDI ETA KULTURA GARAIA

# Verano en Bilbao

TIEMPO DE OCIO Y CULTURA



## #BilbaoUda2020



RUTA DEL ARTE DEL  
MUSEO BELLAS ARTES  
Y BBK

NUEVOS EVENTOS  
DE OCIO ADAPTADOS

FUNDACIÓN  
DE BILBAO

ENTREVISTA  
A DAVID HORNBACK

ESCAPADAS



## Bilbao



[www.bilbao.eus](http://www.bilbao.eus)



## #CIERRA UNICEF

DONA AHORA  
900 907 133  
[cierraunicef.es](http://cierraunicef.es)

unicef 

UNICEF Comité Español

# EKAINA JUNIO 2020

Emozioak zuzenean  
berriz ere.  
Vuelven las emociones  
en vivo.

[www.teatroarriaga.eus](http://www.teatroarriaga.eus)

KONTZERTUA-CONCIERTO

## ZARZUELA, ROMANZAS Y DÚOS

Ahotsak-Voces: Mikeldi Atxalandabaso,  
Vanessa Goikoetxea  
Pianoa-Piano: Rubén Fdez. Aguirre

ekainak 23 de junio



ANTZERKIA-TEATRO

## HOY, ÚLTIMA FUNCIÓN

Ramón Barea, Itziar Lazkano

ekainak 24 de junio



ANTZERKIA-TEATRO

## TXANGORRITXOTIK OTSO IEMERA (SEI MUTIL MEDIO)

Egilea-Autora: Marta González de Vega  
Antzezlea-Actriz: Aitziber Garmendia

ekainak 25 de junio



KONTZERTUA-CONCIERTO

## MÚSICA DE CÁMARA LUDWIG VAN BEETHOVEN

Espectáculo en colaboración con la  
Bilbao Orkestra Sinfonikoa (BOS)

ekainak 26 de junio



### La hoguera

→ Este año es diferente hasta la entrada del verano. Aunque el solsticio es el 20 de junio a las 23:43h, casi a media noche, normalmente se ha celebrado su llegada con la noche de San Juan. El atardecer de ese 23 de junio suele estar impregnado del olor del inicio de la canícula: el de las hogueras. Una tradición que aúna la fiesta con la costumbre de quemar lo viejo; algo que se ha podido recopilar durante el confinamiento. Hay interpretaciones cristianas y paganas sobre el origen de ese ritual que lo mismo sirve para recibir la nueva estación, pedir deseos, purificar el alma, reforzar el sol o saltar el fuego, y que reúne a familias, amigos y vecinos. En los últimos tiempos se ha tendido hacia las grandes hogueras organizadas por las instituciones locales. Pero en este año nada es igual, y en municipios como Getxo se anunció con tiempo la cancelación de la gran fogata, y de otras que se pudieran hacer. El miedo a las aglomeraciones y a la falta de medidas de precaución por el coronavirus,

como la distancia social, terminan con las fiestas oficiales y actos de este tipo. Parece que será más difícil de lo habitual saltar nueve veces la hoguera para ahuyentar a los malos espíritus -algunos políticos deberían hacerlo para eliminar los malos rollos-; pero por lo menos se podrán saltar en las playas las nueve olas del mar, con o sin fogata.

Con la noche más corta o, si se prefiere, la más larga cuando hay celebración, arranca el verano para muchos. Un verano sin fiestas oficiales, sin festivales musicales... pero con ganas de encontrar momentos de relax, diversión y socialización (a cierta distancia, claro) para la gran mayoría de la gente que desea salir de la cabaña del confinamiento. No se esperan oleadas de turistas ni escapadas, viajes o vacaciones demasiado alejadas. Se espera un veraneo de los de antaño, con el redescubrimiento de nuestras propuestas locales y de las excelencias de nuestro entorno. ●



**Arturo Trueba**

<b>04-05</b>	La ría recomienda	<b>24-25</b>	Aniversario Bilbao
<b>06</b>	Las mareas de la ría	<b>26</b>	Voces de la cultura
<b>07</b>	Bilbaoh!	<b>27</b>	Voces de la hostelería
<b>08</b>	En los teatros	<b>28-29</b>	La llegada del turismo
<b>09</b>	Música	<b>30-31</b>	Escapadas
<b>10</b>	Recuerdos musicales	<b>32-39</b>	Guía gastronómica
<b>11-12</b>	Museos	<b>40-41</b>	Pantallas alternativas
<b>13-14</b>	Exposiciones	<b>42</b>	Manual de autoayuda literaria
<b>15</b>	Euskal Herria Museoa	<b>43</b>	La ría rojiblanca
<b>16-17</b>	Noticias	<b>44</b>	Libros
<b>18-19</b>	Hostelería y comercio	<b>45</b>	Series
<b>20-21</b>	Las Angulas de la Ría	<b>46</b>	Txiki-ría
<b>22-23</b>	Entrevista		



22-23



24-25

**Director:** Arturo Trueba. **Redactores y colaboradores:** Arantza Ocio, Yolanda Larrea Sánchez, 'Amenofis', Elena Marsal, Barbara Sarriroandía, Susana Tobarra, Julen Arredondo, Jokin Victoria de Lecea, Arantza Saez de la Fuente, Yaiza Alaña, Maite Eguía Verónica Ruiz y Jennifer Braseras. **Publicidad y difusión:** Maite Eguía, Yolanda Larrea, Alba Martín García, Nekane Ramírez. **Redacción:** Calle Ledesma 6 - 5º Dpto. 4. 48001 - Bilbao. **Teléfono:** 94 425 57 66. [lariadelocio@lariadelocio.com](mailto:lariadelocio@lariadelocio.com) [www.lariadelocio.es](http://www.lariadelocio.es)

la ría del ocio no se hace responsable de los cambios introducidos después del cierre de la edición, ni de los posibles errores ajenos a la redacción. Tampoco comparte necesariamente las opiniones de los artículos firmados. La ría del ocio no se hace responsable de los cambios introducidos después del cierre de la edición, ni de los posibles errores ajenos a la redacción. Tampoco comparte necesariamente las opiniones de los artículos firmados.

## LA RÍA RECOMIENDA | GOMENDIOAK | SUGGESTIONS



### Escaparates con arte

→ **Bilbao Centro** propuso a los comerciantes sacar toda su creatividad y llenar sus escaparates con motivos artísticos. Todo con la intención de trasladar la cercanía del comercio local, presentar sus productos de una manera más atractiva, y sacar una sonrisa a todos los que se acercan a contemplarlos. Esta iniciativa, que cuenta con el apoyo del **Ayuntamiento de Bilbao**, cuenta con la participación de locales como 'Residence', 'Sweety Glory', 'Tonic' o la librería 'Re-Read'.

### Ruta de pintxos calientes y recién hechos de Bilbao

→ Esta ruta de pintxos es la primera dentro de la "nueva normalidad". Se desarrolla **entre el 25 al 28 de junio en San Francisco y Bilbao La Vieja**. Se organiza de a mano de la **Asociación de Comercios y Empresas del barrio y Bilbao Historiko**. Sus presidentes, Manuel Herrero y Unai Aizpuru, respectivamente, lo tienen claro: "Nuestra hostelería es vida para ti, vida para nuestros barrios".



### Restaurante Zarate: ahora también pescadería

→ Este restaurante bilbaíno (Poza, 65), galardonado con una estrella Michelin, ha reconvertido parte de su local en una pescadería. Siempre ha destacado por la calidad y sabor de sus pescados, pero ahora también serán los propios clientes los que puedan ver el género.

### San Juan online en Getxo

→ Debido a las restricciones sanitarias, este año no se permitirá el encendido de hogueras, puesto que es una cita con alta probabilidad de concentrar un gran número de personas. En su lugar se difundirá un video sobre la festividad.



### El Museo Bellas Artes... por la costa vizcaína

→ El Museo de Bellas Artes de Bilbao, junto con la BBK, ha diseñado una 'Ruta del arte'. Esta ruta está formada por 40 reproducciones de obras maestras que pertenecen a la colección y que se irán instalando en diversas localidades de la costa de Bizkaia, como Santurtzi, Muskiz o Lekeitio. Consulta todas las fechas y municipios visitando la web <http://lariadelocio.es/el-museo-de-bellas-artes-sale-a-las-calles/>.

## LA RÍA RECOMIENDA | GOMENDIOAK | SUGGESTIONS



### Date un respiro visitando Cantabria

→ Desde este **viernes 19 de junio** ya se puede visitar a los vecinos de Cantabria. Sus bellos paisajes, sus playas, su riqueza arquitectónica y la gastronomía de lugares como **Noja, Laredo, Comillas o Santander** son una de las mejores maneras de empezar la temporada estival. ●

### #ABAOEnCasa: Encuentro de despedida con artistas internacionales

→ Este **sábado 20 de junio** se estrena a **las 19:00 horas** un emotivo **espectáculo de despedida** de ese escenario virtual de ABAO (#ABAOEnCasa) que tanto ha acompañado durante estos difíciles meses de confinamiento. Ahora 15 artistas se reúnen en un encuentro digital que cuenta con grandes maestros como Pedro Halffter, directores de escena como Emilio Sagi o intérpretes como Jessica Pratt. Emoción y voces para el broche final. Este espectáculo virtual estará **disponible hasta el 28 de junio**. Disponible en <http://www.abao.org/es/AbaoEnCasa.html>. ●

### Taller virtual en el botánico de Barakaldo

→ El Aula de la Naturaleza del Jardín Botánico Ramón Rubial organiza un taller telemático. ¿El tema central? La renovación de la energía creativa a través del movimiento, la sonoterapia y la meditación. Las próximas citas **son el 19 y 26 de junio** de 11:30 horas a 13:00 horas a través de zoom. Para inscribirse puedes llamar al 944375805 o escribir a [naturgela@barakaldo.eus](mailto:naturgela@barakaldo.eus). ●



### Zerupeko Gauak: la música vuelve al BEC

→ Esta propuesta **aúna música y gastronomía** en uno de los lugares más espectaculares del **BEC: su torre**. Siempre siguiendo las más estrictas medidas de higiene y seguridad, esta iniciativa incluye **cena y concierto en la terraza** de este lugar para las noches de julio, con un aforo máximo de 100 personas. Las primeras veladas contarán con los tributos a Bon Jovi y Sabina. Puedes adquirir las entradas a través de este link: <https://ticket.kutxabank.es/bec/public/janto/>

### Vuelve la música del Golfo Norte

→ Este **sábado 20** a las 19:30 horas tienes una cita con la música del **Golfo Norte (Barrika)**. Ve y disfruta del electro-acústico del trío musical que conforma **'My Bastard Friend'**. Este puede ser el comienzo de muchos otros fines de semana repletos de ocio responsable y en un enclave de ensueño. ●

## LAS MAREAS DE LA RÍA | GORA BEHERAK | UP&DOWN

**EL ABRAZO DE COBARÓN** → El Lehendakari de Euskadi, Iñigo Urkullu, y el presidente de Cantabria, Miguel Ángel Revilla, dan un paso definitivo hacia la nueva normalidad con la apertura de la muga que separa las dos comunidades. Esto ocurre en un acto simbólico celebrado en Cobarón, última localidad vizcaina antes de cruzar la frontera con Cantabria, en el que se da permiso para cruzar con libertad a la comunidad vecina. Ambos mandatarios transmiten un mensaje de tranquilidad y seguridad frente al coronavirus. ●



**UN VERANO MUY CULTURAL EN BILBAO** → 150 actuaciones de circo, música, danza, teatro, literatura... están previstas en el programa #BilbaoUda2020 que se celebra a lo largo de los 8 distritos de la Villa de Don Diego López de Haro. La mayoría de los espectáculos son gratuitos y tendrán lugar en los meses de junio, julio y agosto. ●

**LA VUELTA DE LAS TRAINERAS** → Esto es todo un síntoma de la vuelta a la normalidad. El inicio de la temporada de traineras está programado para el 4 de julio en A Coruña. Este cuenta con un calendario de 18 regatas en categoría masculina y 12 en la femenina. Muchas localidades costeras del Cantábrico serán animadas gracias al esfuerzo de los bogadores y bogadoras. ●

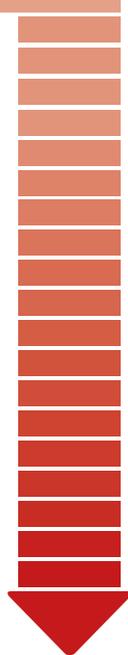


**CON MASCARILLA DURANTE TIEMPO** → Los vascos tendrán que vivir con mascarilla y en aforos limitados hasta que llegue la vacuna del Covid-19. Así lo ha hecho saber el Lehendakari Iñigo Urkullu que ha firmado el decreto de la nueva normalidad desde el 19 de junio. ●

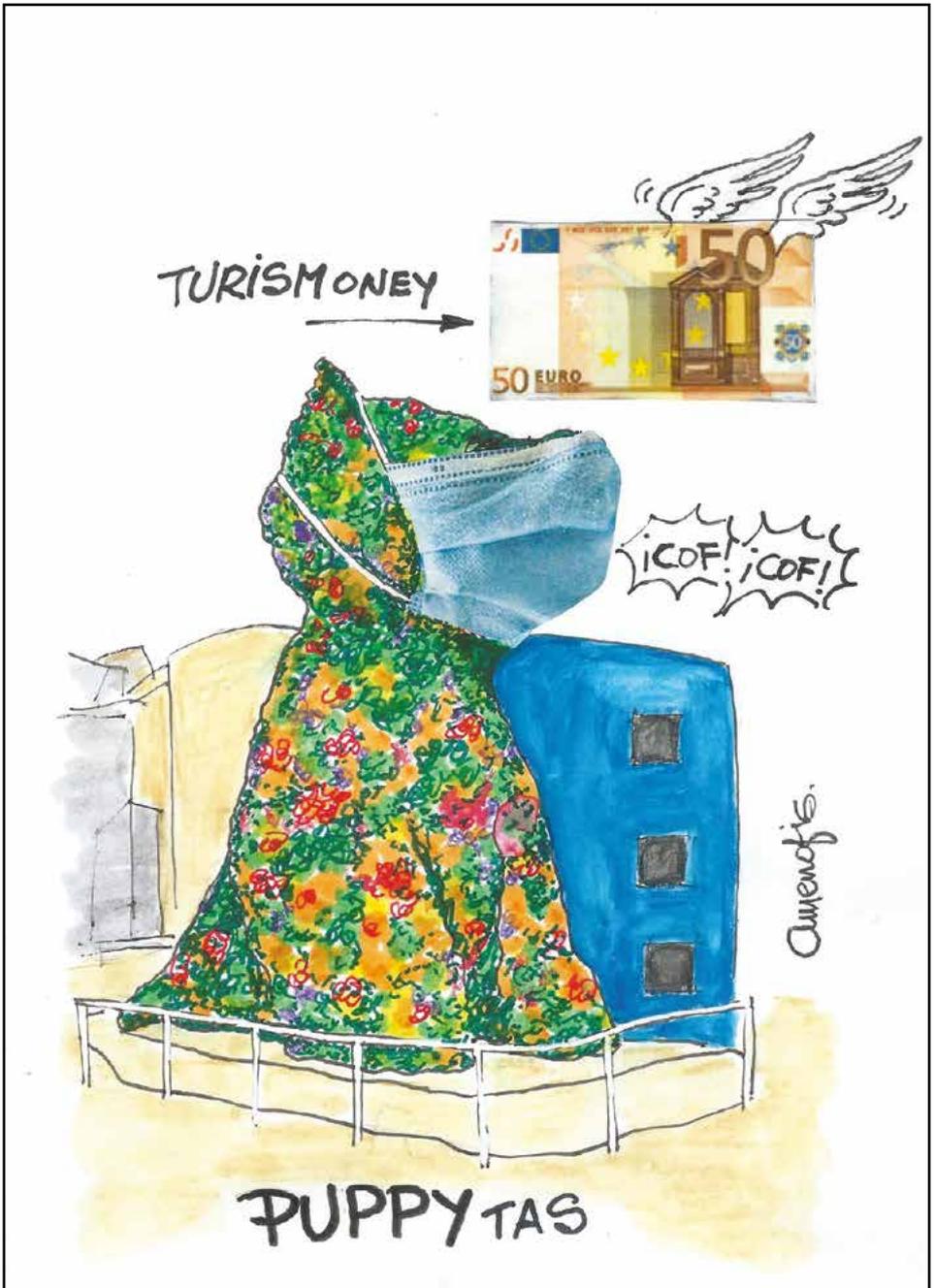
**LOS REBOTES ENCIENDEN LAS ALARMAS EN EUROPA** → Los rebotes en China, Irán, Marruecos o Portugal encienden las alarmas en plena reapertura en Europa. Esto indica que las normas de distanciamiento social y protección con mascarilla en aquellos lugares públicos y cerrados que se requiere, son incluso más necesarias ahora, cuando más salimos de casa, que antes. ●



**MALOS TIEMPOS PARA LA ACOGIDA DE VERANO** → El coronavirus impide que este verano no se pueda realizar el programa de acogida de menores que tradicionalmente traía menores de Ucrania a Euskadi y Navarra. Esto deja a 140 menores que ya tenían confirmada su invitación sin su "rehabilitación" y sin la posibilidad de conocer Euskadi. ●



# BILBAOH!



## EN LOS TEATROS | ANTZOKIETAN | THEATRE



→ La Ría del Ocio te informa sobre los conciertos de esta quincena, algunos de ellos presenciales. Mucho más en: [www.lariadelocio.es](http://www.lariadelocio.es)

**TEATRO ARRIAGA**

El Teatro Arriaga continúa con su programación de reapertura tras el coronavirus. Puedes consultar toda la información en la página web del teatro: <https://www.teatroarriaga.eus/programacion/>

**Música de cámara Jesús Guridi**

**19 de junio 19:30**  
Este concierto es una colaboración con el cuarteto de cuerda de la Bilbao Orkestra Sinfonikoa (BOS). Es un monográfico dedicado a la música de cámara de Jesús Guridi, uno de nuestros grandes compositores. Sus dos cuartetos de cuerda contienen todos los atributos que hacen universal a su música: inspiración en la música tradicional de carácter vasquista, un exquisito gusto melódico y riqueza armónica.

**Zarzuela, Romanzas y Dúos**

**23 de junio 19:30**  
En la actuación se interpretan las composiciones de Usandizaga, Guridi, Sorozabal y Arrieta. Dos

**Bilborock**

→ Bilborock vuelve a ofrecer actividades tras su reapertura el 1 de junio tras el confinamiento. Entre ellas se encuentran conciertos como este:

**IMAGINAUTAK****2 de julio 19:00**

Imaginautak es un movimiento cultural inter-artístico que busca ser un punto de encuentro para todo tipo de creaciones artísticas. Ofrece, entre otras actividades, conciertos y musicoterapia. Descubre más en su canal de YouTube: <https://www.youtube.com/channel/UC60fOW4eKiNHfJDLB-Xf0zQ>.

de las voces vizcaínas más internacionales, Vanessa Goikoetxea y Mikeldi Atxalandabaso, comparten por primera vez escenario y lo hacen en el Teatro Arriaga. Ambos ofrecen un programa de Zarzuela de compositores vascos.

**Música de cámara Ludwig Van Beethoven**  
**26 de junio 19:30**

En el espectáculo en colaboración con la Bilbao Orkestra Sinfonikoa (BOS), 'La canzona di ringraziamento' ocupa la parte central del cuarteto de Beethoven. El célebre septimino también es parte del concierto. Este nos traslada a un escenario luminoso compuesto para clarinete, trompa, fagot, violín, viola, violonchelo y contrabajo, con un carácter de serenata.

**KM ZERO MUSIK FEST**

El festival online que organizan el Gobierno de Navarra y el Auditorio Baluarte llega a su fin con los últimos tres conciertos que tienen lugar este mes:

**Nahiak Nahi****18 de junio 21:00**

El grupo interpreta canciones de su primer álbum y también una versión de 'Foo Fighters'. Todo ello se puede ver en: <https://baluartesalazero.nirestream.com/nahiak-nahi-kilometro-zero-music-fest-1-99>

**Flitter****19 de junio 21:00**

La banda, considerada como "crossover", actúa en KM ZERO MUSIK FEST acompañada de guitarras al ritmo de frenéticos golpes de martillo. Para poder verlo accede a través de: <https://baluartesalazero.nirestream.com/flitter-kilometro-zero-music-fest-1-99>

**El Culpomio Asesino****20 de junio 21:00**

La banda nacida en Pamplona pone el broche de oro a KM ZERO MUSIK FEST a través de su último que va desde el rock al punk, pero siempre con un toque muy personal. Accede al concierto a través de: <https://baluartesalazero.nirestream.com/el-culpomio-asesino-kilometro-zero-music-fest-1-99>

**ABAO**

ABAO Bilbao Ópera sigue ofreciendo vídeos para hacer más amena la espera de la temporada 69. Todo a través de su iniciativa #AbaoEnCasa

**Andrea Chénier de Giordano**

Ofrece el cierre de la temporada 2016/2017, con Gregory Kunde, Anna Pirozzi y Ambrogio Maestri. Se puede visualizar en dos partes. En la primera se incluyen los actos I y II ([https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=1&v=dma9Dag4hbM&feature=emb\\_title](https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=dma9Dag4hbM&feature=emb_title)) y en la segunda los actos III y IV ([https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=1&v=OVKIWD2XZ3k&feature=emb\\_title](https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=OVKIWD2XZ3k&feature=emb_title)) [https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=1&v=dma9Dag4hbM&feature=emb\\_title](https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=dma9Dag4hbM&feature=emb_title)) y en la [segunda los actos III y IV](https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=OVKIWD2XZ3k&feature=emb_title) ([https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=1&v=OVKIWD2XZ3k&feature=emb\\_title](https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=OVKIWD2XZ3k&feature=emb_title))



→ Los teatros van ofreciendo nuevas obras de teatro esta quincena. Algunos de los espacios culturales ya optan por sentar a los espectadores en las butacas. Otros, proporcionan cultura vía online. Conoce más a través de: [www.lariadelocio.es](http://www.lariadelocio.es)

### TEATRO ARRIAGA

TEATRO ARRIAGA  
El Teatro Arriaga sube el telón tras el confinamiento y ofrece diferentes espectáculos presenciales durante esta quincena. Para acudir a ellos, no olvides tu mascarilla y limpiarte las manos. Accede a la programación completa a través de su página web: <https://www.teatroarriaga.eus/programacion/>  
**Ez dok hiru "Akustikoa". Euskal musikaren benetako istorioa**  
**18 de junio 19:30**

Patxo Tellería ofrece junto a Mikel Martínez un homenaje a la música vasca repleto de humor e ironía. A pesar de ser una versión acústica, no faltará en ella la fuerza del directo.

**Txanogorritxotik otso emera (sei mutil medio)**

**25 de junio 19:30**  
Este espectáculo es el resultado de un estudio de las relaciones afectivas.



## Pabellón 6

→ Tras varios meses confinados, Pabellón 6 reabre sus puertas el 25 de junio con varias obras de teatro programadas a lo largo de todo el verano.

### Hoy, última función

Nicéforo y Semíramis, una vieja pareja de actores y matrimonio en la vida real, celebran una imaginaria última función en la que concurren personajes imaginarios como Juan Tenorio o Godot. Reserva tus entradas en: <http://pabellon6.ymtest.com/events/>

Un auténtico manual de superación del patetismo amoroso a través de la risa. En él, Aitziber Garmendia interpreta el texto de Marta González de Vega, adaptado por Kepa Errasti al euskera. Compra tus entradas en: <https://ticket.kutxabank.es/teatroarriaga/public/janto/main>.

[php?Nivel=Evento&idEvento=200625&idioma=ES](http://php?Nivel=Evento&idEvento=200625&idioma=ES)

### Desfasando que es gerundio

**30 de junio 19:30**

Esta obra en formato "stand up" propone un recorrido repleto de humor por diferentes situaciones cotidianas. De la mano de Sol Maguna, Maribel Salas y Gemma Martínez se responden preguntas que ni siquiera nos planteábamos en un espectáculo creado especialmente para la ocasión. Si quieres obtener tus tickets entra en <https://ticket.kutxabank.es/teatroarriaga/public/janto/main.php?Nivel=Evento&idEvento=200630&idioma=ES>

### TEATROTECA

La plataforma Teatroteca sigue ofreciendo espectáculos para amenizar la espera para volver a los patios de butacas. Accede a todos los títulos a través de su página web: <http://teatroteca.teatro.es/opac/#indice>

### Luces de Bohemia

En este espectáculo se edifica la obra a partir del desastre, de la descomposición, de la miseria. Es una obra que da testimonio, que acepta sin límites y que intenta salvar la dignidad de sus personajes de una manera agónica. Puedes verla a través de:

<http://teatroteca.teatro.es/opac?id=00031110>

### Yo soy Don Quijote de La Mancha

En esta obra, estrenada en 2012, se lleva la novela al escenario. En ella, José Sacristán interpreta a Don Quijote acompañado por su inseparable Sancho (Fernando Soto) y la hija de este, Sanchica (Almudena Ramos). Juntos recrean algunas de las famosas aventuras del famoso hidalgo. Puedes disfrutar de ella en: <http://teatroteca.teatro.es/opac/?id=00007338>

### ARTEKA

El centro de artes escénicas ofrece este mes una obra de teatro con una "pizca" de humor. Puedes consultar todas sus actividades en: [http://www.arteka.es/PRESENTACION\\_sc84.html](http://www.arteka.es/PRESENTACION_sc84.html)

### El Chef

**19 y 20 de junio 20:30**

Una masterclass de cocina en la que los sabores, los aromas y las texturas se mezclan con la frustración, los recuerdos y las expectativas que nunca se cumplieron. A medio camino entre la gastronomía y la comedia, El Chef comparte sus trucos y sus decepciones mientras estimula el gusto y el olfato del público.

## RECUERDOS MUSICALES

# Tirando del hilo musical

→ El inicio del estado de alarma, el pasado 14 de marzo, coincidió con el aniversario del nacimiento de Peter John Ollie Halsall (1949-1992). Inglés de Southport, este guitarrista ambidextro se convirtió en miembro fundador de Timebox (luego Patto). Cuando la banda se mudó a Londres en 1966, pronto comenzó a hacer giras con otras formaciones, como como The Kinks o The Small Faces.

La reputación de Ollie como guitarrista despegó en aquel tiempo. De hecho, llegó a formar parte de la lista corta que se barajaba para reemplazar a Mick Taylor en The Rolling Stones, puesto que finalmente ocupó Ronnie Wood. En 1973 se convirtió en miembro de la banda de The Soporifics, liderada por Kevin Ayers, lo que le permitió ser conocido en España, donde los hermanos Auserón y otros miembros de la movida eran fieles seguidores del característico sonido de Ayers.

Trasladado a Madrid a principios de la década de 1980, el destino quiso que llegara a formar parte de Radio Futura, donde en 1989 reemplazó al guitarrista Enrique Sierra, de baja por enfermedad. Pocos saben que Ollie fue el autor del pegadizo solo de guitarra de *Veneno en la piel*, el tema que dio título al quinto álbum de estudio del grupo. También tocó en directo con Ramoncín y Antonio Flores, además de colaborar en discos de Manzanita, Tino Casal, Cinemascope y Callejones, entre otros artistas.

Halsall murió de una sobredosis de heroína el 29 de mayo de 1992, en su piso madrileño ubicado en la calle Amargura número 13. Dejó



un álbum en solitario sin terminar, que contaba con la producción de Robert Fripp, el genial compositor de King Crimson. Hoy en día, Ollie está considerado una auténtica leyenda entre los aficionados a la guitarra y al Rock & Roll.

Tirando del hilo musical, decir que otro seguidor de Ollie fue el recientemente desaparecido Pau Donés, que se dio a conocer al gran público en 1996 con Jarabe de Palo y su primer disco, *La Flaca*. El peculiar timbre de voz de Pau hizo que muchas personas lo confundieran con Santiago Auserón -por aquel entonces en solitario como Juan Perro- y al que llegaron a pedir que tocara la canción que da nombre al disco en varios conciertos, con gran cabreo por su parte.

Un año después de su lanzami-

ento, la marca de tabaco Ducados eligió el tema principal como música de uno de sus anuncios y, de repente, toda España tarareaba aquello de “por un beso de la flaca daría lo que fuera”. En 2016, ya diagnosticado de cáncer, Pau Donés publicó un libro autobiográfico, *50 Palos... y sigo soñando*, en el que revela que el mítico tema de *La Flaca* está inspirado en una mujer real, llamada Alsoris Guzmán Morales. Actualmente afincada en Italia con su pareja y su hijo, y disfrutando de una vida humilde, Alsoris conoció a Donés en 1995 en La Tasca, una famosa discoteca de La Habana donde iba a bailar por las noches. Según reconoció Pau, fue un amor a primera vista; pero esa es otra historia. Doy fe. ●

**Montxo Paz**



→ La Ría Del Ocio acompaña a los museos en su reapertura, informando tanto sobre sus muestras como de sus propuestas online. Más información en [www.lariadelocio.es](http://www.lariadelocio.es)

**Museo Guggenheim**

Abandoibarra, 2, Bilbao. Abierto <https://www.guggenheim-bilbao.eus/>

En junio de lunes a viernes de 14:00 horas a 19:00 horas. Sábados y domingos de 11:00 horas a 19:00 horas.

**Olafur Eliasson: En la vida real**

Ya puedes volver a visitar una de las exposiciones más interesantes del museo, donde el visitante y su capacidad de percepción se convierten en parte activa de la experiencia artística.

**Lygia Clark: La pintura como campo experimental**

Fusión entre la abstracción y la figuración en la obra de la artista brasileña.

**William Kentridge: 7 fragmentos**

Videoinstalación donde lo cinematográfico y lo estético -como los juegos en blanco y negro- cobran especial relevancia.

**Obras maestras de la colección**

Piezas icónicas de artistas como Warhol, Kieger o Chillida que forman parte de los fondos del museo.

**#GuggenheimBilbaoLive**

Continúan disponibles los contenidos virtuales de la web del museo, como recomendaciones de caras conocidas o explicaciones didácticas de sus expertos.

**Museo Bellas Artes**

Pl. del Museo, 2, Bilbao. Abierto. [www.museobilbao.com](http://www.museobilbao.com)

**El arte cotidiano de Richard Artschwager**

→ Vuelve a estar disponible presencialmente la exposición de la obra de Richard Artschwager (hasta el 23 de agosto, fecha pendiente de revisión). Esta muestra supone una cosmovisión de su trayectoria creativa.

Está coorganizada por el Museo Guggenheim de Bilbao y el MART - Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto. A la manera de un laberinto abierto, el visitante se puede encontrar obras en madera, esculturas en nailon, estructuras en formica o intervenciones en espacios por parte del artista. Una visión de la industrialización y del arte a partir de objetos cotidianos. ●



En junio de lunes a domingo de 11:00 a 14:00 horas y de 16:00 a 19:00 horas.

**Arnasa**

**Durante todo el verano**

La artista Maider López ha realizado una instalación de luz que se contempla desde el exterior del museo. Se puede ver entre el anochecer y la una de la madrugada. Forma parte de 'La obra invitada', un programa reactivado por el Museo Bellas Artes de Bilbao y la Fundación Banco Santander.

**Beruete, Regoyos y el paisaje**

**Hasta el 12 de octubre**

Visión del paisaje en obras que forman parte de las colecciones de los ingenieros José Entrecanales y Santiago Corral. Cuenta además con pinturas de otros artistas como Agustín Riancho, Santiago Rusiñol o Joaquín Sorolla.

**Txango bat. Kukai Dantza**

Recorrido por el museo del bailarín Jon Maya Sein y Kukai Dantza, a través de la danza y el canto. En el canal de youtube del museo.

**Ameztoy**

**Hasta el 13 de septiembre**

Una de las figuras más importantes de la pintura vasca. Con el patrocinio

de BBK.

**Piedra y cielo, de Víctor Erice**

**Hasta el 13 de septiembre**

Videoinstalación dentro del programa de videoarte y creación digital del museo y la fundación BBVA.

**Itsasmuseum**

M. Ramón de la Sota, 1. Bilbao.

Abierto.

<https://www.itsasmuseum.eus/>

**J.S. Elkano. Tras la huella**

**Hasta el 26 de junio.**

Un recorrido vital por las experiencias personales y de navegación.

**Arkeologi Museoa**

Calzadas de Mallona, 2. Bilbao.

Abierto.

<https://bizkaikoa.bizkaia.eus/listadoContenido.asp?t=2>

**Jornadas de Puertas Abiertas**

**19, 20 y 21 de junio.**

Con motivo de las Jornadas Europeas de Arqueología 2020.

**Material digital: Cuadernos del Arkeologi**

Realizado por Diego Garate, J. Ríos e I. Libano. Su investigación precedió

## MUSEOS | MUSEOAK | MUSEUM

### Sandra Cuesta y el sonido de Azkuna Zentroa

→ La artista Sandra Cuesta presenta 'Lo adherente y el fuego' (del 15 de junio al 4 de julio), donde experimenta a través de los sonidos y el espacio. Se trata de una intervención en la que parte del

sonido de Lantegia 1 y los juegos con capacidad de resonancia. La artista hace sonar una cavidad del montaje en el que están articuladas distintas formas que, por tanto, producen sonidos



diferentes. La artista, según recoge La Alhóndiga, considera a esto "una lista de canciones compuesta a partir de objetos que abren la posibilidad de otra cosa". ●

#### Fundación BilbaoArte Fundazioa

Urazurrutia, 32. Bilbao. Abierto. Sala de exposiciones de 17:30 horas a 20:30 horas.

<https://bilbaoarte.org/>

**Holes and Poles. Daniel Llaría.**

**Del 26 de junio al 24 de julio**

Artista residente de BilbaoArte en 2019. Esta exposición trata, entre otras cosas, la sexualidad de los cuerpos.

**Cuernos a la vista. Damaris Pan.**  
**Hasta el 19 de junio.**

#### Euskal Herria Museoa

Allende Salazar, 5. Gernika. Abierto.

<https://bizkaikoa.bizkaia.eus/euskalherriamuseoa>

Visita guiada para conocer el jardín del museo y el Parque de los Pueblos de Europa.

**Día 19 junio.**

Colección Permanente

Arte, objetos y testimonios que dan cuenta del gran patrimonio artístico e histórico vasco.

#### La Enkartada Fabrika-Museoa

Barrio de Peñueco, 11. Balmaseda.

Abierto.

<https://www.bizkaikoa.bizkaia.eus/laencartada>

**Día Mundial del árbol**

**28 de junio**

Explicación de características y curiosidades de árboles de la zona.

#### Ferrería El Pobal

Barrio El Pobal. Muskiz. Abierto.

<https://bizkaikoa.bizkaia.eus/elpobal>

**Visita virtual: Orozco, sobresaliente en ferrerías**

**Hasta el 30 de junio**

Luis Barreiro Zabala: el último romántico de la siderurgia  
Información en la web sobre la importancia de su figura.

a la exposición 'En busca del sílex'.

#### Museo Vasco

Miguel de Unamuno, 4, Bilbao.

Abierto. De 11:00 horas a 19:00 horas.

<https://www.euskalmuseoa.eus/es/hasiera/>

**Anthology. Manuel de Gotor**

**Hasta el 30 de agosto.**

El diseñador Manuel de Gotor trae una colección de lencería masculina.

**Gorreri Bisuala. Zalao Ipiña**

El estudio de las artes plásticas a través del euskera, siendo este un elemento central.

#### Museo de Reproducciones

San Francisco, 14, Bilbao. Abierto.

<https://www.bilbokoberregingenmuseum.eus/es/>

**Tesoros eléctricos**  
**Hasta el 5 de julio**

Muestra sobre la época alto imperial romana.

#### Deusto Expo Center

Blas de Otero, 54. Bilbao. Próxima apertura.

<https://deustoexpocenter.com/>

Videotour virtual por la exposición 'El templo de Abu Símbel' en Facebook.

<https://www.facebook.com/deustoexpocenter>

#### Sala Rekalde

Alda. Rekalde, 30, Bilbao. Abierto.

<https://www.salarekalde.bizkaia.net/>

**'Con la boca abierta'. Cristina García Rodero**

Un viaje a través de su trayectoria fotográfica.

**La noche salva. Iván Gómez**

**Hasta el 19 de julio.**

Dentro del programa Barriek 2020

# Vuelta a los museos con seguridad

## GUGGENHEIM

→ El verano comienza y con él las ganas de volver a visitar los museos. Es por ello que el Museo Guggenheim Bilbao se prepara para acoger a todos los amantes del arte que deseen disfrutar en él. Así, en un verano atípico, el Museo aplica todas las medidas de seguridad recomendadas por las autoridades competentes para que se pueda seguir disfrutando del arte como siempre. En esta quincena, los visitantes podrán acceder a diversas exposiciones comprando la entrada en <https://tickets.guggenheim-bilbao.eus/es/369-web-individual/2940-entrada-museo>

## WILLIAM KENTRIDGE:

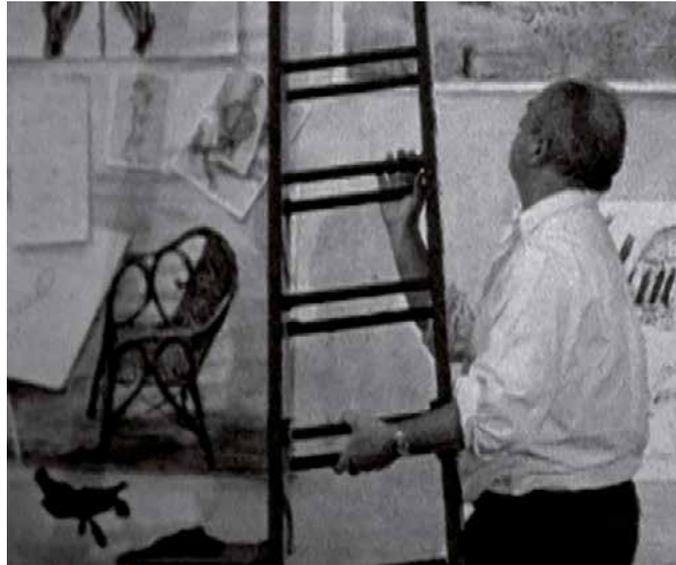
### 7 FRAGMENTOS

**Hasta el 7 de febrero de 2021**

William Kentridge es una figura de referencia de la historia reciente de la videoinstalación que, en su caso, funciona siempre como lugar de cruce entre coreografía y dibujo. El artista conecta la textura cinematográfica tradicional con las prácticas realizadas con carbón, grafito y tinta dando como resultado un arte bicolor blanco y negro. En esta instalación de nueve pantallas, Kentridge invoca a George Méliès, padre del cine, usando el estudio del dibujante como escenario cósmico y poniendo en escena su cuerpo y su práctica cotidiana.

## BELLAS ARTES

El Museo de Bellas Artes es otra de las alternativas para disfrutar del arte este verano. El edificio ofrece exposiciones extraordinarias al visitante, tal y como lo tiene acostumbrado. Por ello, para



que pueda se pueda seguir visitando el Museo con la única preocupación de no saber qué exposición ver primero, se lleva a cabo el protocolo pertinente para garantizar la seguridad de todos los que acuden a él. Entre las recomendaciones se encuentra la de comprar la entrada con antelación a través de la web del Museo: [https://entradas.museobilbao.com/muslinkIII/venda/index.jsp?lang=1&nom\\_cache=MUSEO&property=MUSEO&grupActiv=2](https://entradas.museobilbao.com/muslinkIII/venda/index.jsp?lang=1&nom_cache=MUSEO&property=MUSEO&grupActiv=2)

## PIEDRA Y CIELO

**Hasta el 13 de septiembre de 2020**

En esta videoinstalación de Víctor Erice se toma como motivo el monumento dedicado al compositor y musicólogo Aita Donostia. La obra consiste en dos proyecciones de grandes dimensiones denominadas 'Espacio Día' y 'Espacio

Noche'. El sonido incluye una pieza emblemática en la producción de Aita Donostia -'Andante doloroso'- interpretada por el pianista Josu Okíñena.

'Piedra y cielo' ha sido realizada gracias al Programa de Videoarte y Creación digital, desarrollado entre el Museo de Bellas Artes de Bilbao y la Fundación BBVA.

## ABC. EL ALFABETO DEL MUSEO DE BILBAO

**Hasta el 30 de diciembre de 2020**

Esta obra es una apuesta nunca antes vista que ocupa todo el edificio antiguo tras la renovación que se ha llevado a cabo en los últimos meses. La idea de la exposición nace cuando el museo busca acompañar la renovación de sus instalaciones con una nueva forma de mostrar la colección a los visitantes. Es por ello que se deja a un lado el método tradicional cronológico de presentar la obra y se

## EXPOSICIONES



sustituye por un alfabeto extendido que incluye 27 letras más el dígrafo 11 del abecedario español y los dígrafos vascos ts, tx y tz.

Para poder desarrollar la obra se ha contado con Kirmen Uribe quien, con cada una de las 31 letras, ha buscado una palabra referente en euskera, castellano, inglés o francés.

### **ARNASA**

#### **Durante el verano**

‘Arnasa’ es la creación de la artista Mainer López que se enmarca en el programa La Obra Invitada impulsado por la Fundación Banco Santander y el Museo de Bellas Artes. Se puede disfrutar de la obra desde el exterior del edificio ya que todas las salas del museo se encienden y apagan al mismo tiempo de forma gradual, dando la sensación de que el museo respira.

### **MUSEO DE REPRODUCCIONES DE BILBAO**

Tras su apertura el 3 de junio, el Museo de Reproducciones de Bilbao está preparado para acoger a visitantes. Con el 50% del aforo, el uso obligatorio de mascarilla y demás medidas de seguridad implementadas, el Museo ofrece nuevas exposiciones para recibir a los amantes del arte como se merecen. Puedes consultar todas las exposiciones en: <https://www.bilbokoberreginemuseoa.eus/es>

### **TESOROS ELÉCTRICOS**

#### **Hasta el 5 de julio**

La obra ‘Tesoros eléctricos’ está marcada por la dualidad entre el arte romano y la tecnología del siglo XIX. Se presentan piezas cargadas de detalles, de elegancia en sus proporciones e imaginativa ornamentación. Son auténticas obras de arte que transportan al visitante

hasta la Roma hedonista, marcada por la opulencia, mitos clásicos y placeres refinados. Cabe destacar que como la exposición se presenta en un Museo de Reproducciones Artísticas, las muestras no son originales sino copias fabricadas entre 1880 y 1915.

### **FUNDACIÓN BILBAO ARTE**

BilbaoArte retomó su programación el pasado 1 de junio. Ahora, con medidas para garantizar la seguridad y la salud de todos aquellos que visiten el centro, se pueden visitar diversas exposiciones. BilbaoArte recuerda que es obligatorio el uso de mascarilla para poder visitar cualquier exposición. Puedes consultar la programación aquí: <https://bilbaoarte.org/agenda/>

### **CUERNOS A LA VISTA/ADARRAK BISTARA**

#### **Hasta el 19 de junio de 2020**

Damaris Pan es la artista de la exposición. Además, compagina su vida artística con la docencia en la Facultad de Bellas Artes en la UPV/EHU. Esta vez, presenta una serie de pinturas de varios formatos compuestas por elementos cuyo proceso creativo ha sido largo mezclados con figuras trazadas de forma ligera. El título, ‘Cuernos a la vista/Adarrak bistara’ sugiere la idea y necesidad de traición a la pintura mediante la propia pintura.

### **HOLES AND POLES**

#### **Del 26 de junio al 24 de julio de 2020**

El artista Daniel Llaría presenta ‘Holes and Poles’ (‘Agujeros y Palos’) en la Sala Urzurrutia de BilbaoArte. La obra de Llaría se estructura alrededor de dos piezas de vídeo y la disposición de varias de las esculturas producidas en la Fundación BilbaoArte. ●

# Museos en marcha

Uno de los museos más bonitos de Bizkaia, el Euskal Herria de la Villa Foral, ya ha abierto sus puertas tras dos meses de confinamiento

→ Desde el día 9 de junio las puertas del Museo Euskal Herria vuelven a estar abiertas. Ubicado en el centro de Gernika-Lumo, entre la Casa de Juntas y la iglesia de Andra Mari, este palacio barroco, el Palacio Alegría, que fue reconstruido como tal en 1733 a partir de una torre medieval, pertenece desde hace casi cuatro décadas a la red de museos de la Diputación Foral de Bizkaia.

Su programación y sus actividades han sido tan golpeadas por esta maldita crisis como todas, claro. Las exigencias de limitación de aforos han obligado a cancelar, de momento, los talleres para niños, las magníficas actuaciones musicales nocturnas en los jardines, un espectáculo de danzas que estaba programado para estos días... y pasó sin poder celebrarse el Día de los Museos, con su extraordinaria Noche Temática Gastronómica, uno de los actos que este museo lleva manteniendo en esta fecha desde hace tiempo, original e interesantísimo (y succulento, todo hay que decirlo), siempre con el cartel a última hora de 'no hay entradas', y que algunos esperamos aún pueda llevarse a cabo, aunque sea en otra fecha, antes de que termine el año.

Pero se reanuda la actividad dentro de lo que la norma permite, y con todas las medidas de seguridad e higiene, tanto para visitantes como para empleados. Este mismo viernes 19, ya con todas las entradas vendidas, tie-



ne lugar el Paseo de Primavera, ruta guiada por el biólogo Iñaki Gonzalo, que recorre el jardín del Museo y el colindante Parque de los Pueblos de Europa. Se espera que haya otra a finales del verano.

Y todavía, y en principio hasta el día 28, puede visitarse la exposición "José Arrue barrutik", una espléndida muestra de la obra de este artista costumbrista vasco, con opción de visita guiada el sábado y domingo a las 12,00.

Al margen de las actividades y exposiciones temporales que se vayan organizando, el Museo bien merece una visita por sí mismo. No sólo para los interesados

en la historia, la cultura y la vida en Euskal Herria (para éstos es un imprescindible); también para todo el que quiera disfrutar de la arquitectura y el entorno de este magnífico palacio, también conocido como Palacio de Montefuerte, Patrimonio Cultural, con su fachada de sillares y sus balconadas enrejadas, estructurado en cuatro plantas con diferentes temáticas, y que ha respetado toda la construcción y buena parte de su antigua decoración; y cuenta con dos bellos jardines, uno francés de estilo romántico y otro inglés. ●

**Elena Marsal**



## NOTICIAS | BERRIAK | NEWS

### Ruta BBK Artearen Ibilbidea: el arte sale a la calle

→ La sociedad comienza poco a poco a retomar su vida y sus actividades sociales. Y, con ella, también vuelve lo que se ha demostrado como intrínseco a ella y a su naturaleza: el arte. Así surge **'La Ruta del Arte BBK Artearen Ibilbidea', una exposición itinerante** que ofrece un recorrido a través de cuarenta reproducciones de obras maestras de la colección del museo. Asimismo, **24 de ellas incorporan códigos QR**, que permiten descargar en el móvil audios con los comentarios en euskera, castellano, inglés o francés. Además, **6 de las obras disponen de un relato dirigido al público infantil**, para que también los niños puedan descubrir un poquito más al universo artístico del Bellas Artes. Entre las obras seleccionadas, están obras de artistas como El Greco, José de Ribera, Francisco de Zurbarán,



Regoyos, Francisco de Goya o el siempre admirado Paul Gauguin. **Esta iniciativa de BBK y el Museo Bellas Artes de Bilbao surge con la intención de acercar el arte a la sociedad.** La ruta comienza en el **Arenal** y, posteriormente, visita el litoral vizcaíno con estancias de una semana en cada localidad. **Hasta el 4 de octubre.** ●

### Unas fiestas del Carmen distintas en Santurtzi

→ El Ayuntamiento de Santurtzi llevará a cabo **actos simbólicos** para mostrar la tradición e identidad local. La iniciativa se llevará a cabo dentro de un programa de actuaciones en el **Serantes Kultur Aretoa** que sustituirá a las fiestas de El Carmen, suspendidas por el Covid-19. **'Santurtziko nortasun festa'** será el lema de la agenda de actos "muy sencilla" que se llevará a cabo **del 16 al 19 de julio**. Según ha informado el Ayuntamiento,

serán actos "cargados de simbolismo". El Consistorio detallará próximamente las actividades con las que se pretende **"reivindicar las señas de identidad de Santurtzi"**, como son la Virgen del Carmen, la sardina, y la Mentxu, el icono de las fiestas del Carmen. Asimismo, en colaboración con la iniciativa privada, **el Serantes Kultur Aretoa va a acoger conciertos y monólogos del 9 al 19 de julio**. En la programación se incluyen actuaciones como la de **El Arrebatu** y de actores como **gurutze Beitia, alex O'Doherty, Santi Rodríguez, Maribel Salas o Antonia San Juan.** ●



### Portugalete no tendrá Virgen de la Guía

→ La pandemia ha hecho que multitud de festividades se queden sin su celebración anual y ahora le ha tocado el turno a la Virgen de la Guía de Portugalete. Esta mañana, el grupo organizador, **Berritzasuna Taldea**, ha comunicado su decisión de suspender las actividades de celebración de la Virgen de la Guía. Estas estaban programadas para los **días 1, 3, 4 y 5 de julio**, pero el Covid-19 ha hecho que se tengan que **anular.**

Asimismo, Berritzasuna Taldea ha querido comunicar la suspensión del festival **Giako Andra María XXVII. Dantzaldia** que tenía prevista su celebración el 3 y 4 de julio. Lo mismo ocurre con las actividades programadas para el 5 de julio: suspendidas. El motivo se debe a la **imposibilidad de llevar a cabo las celebraciones respetando las medidas de seguridad.**

Por todo ello, los habitantes de Portugalete tendrán que esperar a 2021 para ver a la Virgen de la Guía quien, **por primera vez en casi 50 años, no se presentará a su cita anual del 1 de julio.** ●

## Aurrera Fest: la cultura vuelve al Euskalduna

→ **El Euskalduna quiere ser “portador de esperanza”.**

Tras doce semanas cerrado, volverá a abrir sus puertas. Lo hace además por todo lo alto y para una gran

ocasión: **ceder sus espacios para la celebración del Aurrera Fest. La Diputación Foral de Bizkaia** lanza este festival con un objetivo prioritario: apoyar y ayudar a reactivar el sector cultural.

Este proyecto nace como **parte del programa ‘Bizkaia Aurrera’ de la Diputación**, para

poder promover actividades que fomenten el consumo cultural. Así lo ha señalado en su presentación la diputada de Euskera, Cultura y Deporte, **Lorea Bilbao**: “Aurrera Fest nace con la misión de **poner todos nuestros recursos a disposición del sector cultural**. Todos los y las artistas y grupos de música y artes escénicas tienen cabida en esta iniciativa”. También ha estado presente **Andoni Aldekoa**, director general del Euskalduna, quien ha querido señalar el papel del Euskalduna como uno de los corazones culturales de la Villa: “**Euskalduna es cultura en directo, y queremos aportar toda nuestra experiencia e infraestructura**”. Buscamos facilitar herramientas para que resurja el sector cultural”. El festival se celebra previsiblemente en julio, y las entradas se ponen a la venta próximamente. ●



## Adiós a Pau Donés

→ Sin parar de trabajar, así nos ha dejado **Pau Donés**, quien apenas acababa de sacar un par de temas de su último trabajo. El líder de la banda **Jarabe de Palo** decía así adiós tras cinco años de lucha contra el cáncer. **Vuelvo y Eso que tú me das** son los títulos de sus últimas canciones. Según contaba el mismo, en “50 palos... y sigo soñando”, le echaron de unos cuantos colegios, estudió Económicas, posó como modelo aficionado y montó un grupo de rock con su hermano. En los 90, el rock latino comenzaba a hacerse un hueco. Un anuncio de tabaco eligió su tema ‘**La Flaca**’ de Jarabe de Palo para su anuncio. En un abrir y cerrar de ojos se convirtió en la canción del verano de 1996. **Tras más de veinte años de carrera** en los escenarios, nos ha dejado un **ejemplo de lucha y dedicación a lo que más le apasionaba: la música.** ●

## Se nos fue La Sardá

→ Una de las actrices con mayor versatilidad nos ha dejado a la edad de 78 años. **Rosa María Sardá**, más conocida como **La Sardá** era la reina de la comedia, y también de la tragedia. Podía arrancar las carcajadas del público, pero también sus lágrimas. La Sardá hizo **teatro** siendo actriz y directora, también **cine, televisión** y recientemente había debutado como escritora. Era una **mujer entrañable y tierna**, aunque de lejos podía ser sarcástica, cínica o incluso antipática. Pero esas bromas y desplantes, junto a sus gafas oscuras, no eran más que una coraza para esta lectora compulsiva e **interesada en todas las facetas de la vida**. Siempre expresaba sus opiniones y convicciones. **Se echará de menos su personalidad y su talento.** ●



## La Venta: más cultura para Getxo

→ Este mes comienzan las obras que van a **convertir el edificio de ‘La Venta’ (Andra Mari) en el nuevo espacio cultural de Getxo**. El plazo es de **cinco meses**, y va a contar con una cocina abierta, una zona de actividades mixta (destinada a charlas, conciertos, talleres....), etc. Además, se va a proceder a **rehabilitar el espacio anexo** con el objetivo de recuperar el espíritu originario de la zona durante el siglo XIX. Este lugar va a poder ser utilizado para **actividades vinculadas a la hostelería**, y

disponer así de una extensión a **modo de terraza de verano**. Una gran noticia para Getxo y para sus habitantes. ●



## HOSTELERÍA Y COMERCIO

# Se vislumbra el desfase

→Y no me refiero al económico, que amenaza con prolongarse sine die.

Como las comunidades autónomas ya han recuperado la 'gobernanza plena' en la tercera fase (que no ha estado muy lejos de producirnos el mismo desasosiego que la ficción que imaginó Spielberg hace más de cuarenta años), ya cada cual está a expensas del cable que se le cruce a su lehendakari de turno. Así, en Galicia han decidido saltarse este último paso a la torera, hartos ya, supongo, de titubeos, contradicciones, y de vivir en la incertidumbre. Y el Gobierno Vasco también ha determinado un avance, con el fin de aprovechar esta época clave para relanzar el comercio y el turismo, el movimiento empresarial y las exportaciones. O, al menos, intentarlo.

Desde este viernes 19 queda abierta la muga con Cantabria, para alivio de cientos de propietarios que han estado corroidos por la inquietud, sin saber si sus viviendas estaban siendo pasto de las ratas... o de los okupas. Prefiero no imaginar el éxodo de este fin de semana, con multitudinarias cabalgatas de vehículos colapsando el tráfico en alegre biribilketa por la A-8.

Y también parece ser que avanzan viento en popa las 'negociaciones' con Burgos y La Rioja.

Los comerciantes van como pueden. La fecha oficial de las rebajas se adelanta del 1 de julio al 25 de junio; y algunos ya han empezado con descuentos y promociones incluso antes. Muchos son los que tienen puestas sus esperanzas en estas rebajas, para salvar, al

menos en parte, la debacle de la temporada.

De todas formas ganan los grandes, como siempre. Al margen del auge experimentado por las compras online, las grandes superficies, sobre todo de alimentación, los establecimientos gigantes de bricolaje y 'hágalo usted mismo' y los centros comerciales que ofrecen de todo un poco ya respiran libremente (algunos apenas habían dejado de hacerlo). Aunque tengo que decir que esos sitios enormes no son para mí. Entrar y te rocían con un gel que, a menudo, te deja las manos pringosas. Luego vas y te pierdes por los pasillos, a pesar de que los suelos están marcados con líneas y distancias, así que tienes que ponerte las gafas para orientarte. Con la mascarilla puesta las gafas se empañan, de manera que tampoco ves nada, salvo que dejes de respirar; y si dejas de respirar es probable que al cabo de un rato ya no necesites nada de lo que ibas a comprar, ni de ningún otro bien terrenal. Los pequeños comercios a pie de calle (los que no han tenido que cerrar, por desgracia, definitivamente) ya van recuperando la normalidad, aun decorados con extrañas mamparas y personal enmascarado. Vuelve a ser un gustazo entrar a un establecimiento y poder preguntar a un empleado si los aguacates están maduros, o si la patata es del país; indagar sobre colores de camisetas, sobre números de zapatos que has visto en el escaparate o si tienen ya lo último de tu escritor preferido. Y está comprobado que si a la gente no se le impone por ley hacer las cosas se comporta con gran res-



pensabilidad. Uno llega y ve que el local, muy reducido, tiene ya uno o dos clientes dentro: pues espera pacientemente en la calle hasta que salgan. A esto habrá que terminar por acostumbrarse; pero es fundamental reactivar la economía de los más pequeños, además de disfrutar de un trato personal, para que todo vuelva a funcionar normalmente. Esas campañas de 'compra en el pequeño comercio de tu barrio' tienen ahora más validez que nunca.

El ocio y la cultura también se van asentando: aunque los grandes eventos deportivos se celebran... a puerta cerrada, el Arriaga ya ha ofrecido el primer concierto de la temporada (del maestro Achúcarro), con medio aforo pero con gran éxito; y los cines de todo el país tienen programado abrir en masa (al 50% de aforo, eso sí) y presentar los primeros estrenos el 26 de junio.

Lo de la hostelería por estos lares ya es otro cantar. A pesar de los pequeños rayos de esperanza

**HOSTELERÍA Y COMERCIO**

que se iban dosificando con el avance de las sucesivas fases, los hosteleros no acaban de verlo claro. Los aforos al 50% (algunos no saben ni dónde guardar las mesas que han tenido que quitar), las medidas de seguridad que suponen un desembolso añadido (geles de alcohol, mamparas, litros de desinfectante, vitrinas para las barras...) que en bastantes casos roza lo insostenible, la suspensión de todos los festejos patronales, fiestas populares y aglomeraciones que hasta ahora constituían una parte más que importante de la caja anual, y el bajonazo general en el poder adquisitivo de la población, para muchos auguran un verano bajo mínimos. Bilbao empezará a ver cómo familias enteras se exilian para pasar todas las vacaciones en su lugar de veraneo, donde la tónica es en gran parte volver a aquellos viejos tiempos en que se iba a la playa con las tarteras llenas de tortillas de patata, carne rebozada y pimientos rojos, y las neveritas pe-

tadas de refrescos. Los que tienen locales en propiedad aún pueden respirar un poco; a los que tienen que pagar alquiler se los llevan los demonios. Hay empleados que tampoco ven perspectivas demasiado halagüeñas, no sabiendo si los 'ertes' acabarán convertidos en 'eres'. Está claro que el objetivo en conjunto es mantener lo que se pueda, en espera de épocas mejores (casi todas las mañanas me desayuno con la triste noticia de otra persiana bajada, algunas de locales de amigos o conocidos); y que saldrá adelante el que le eche 'muchos huevos'.

Que quede claro que con estos comentarios no pretendo hundir a nadie en la miseria, ni transmitir 'negatividad': todo lo contrario. Creo que nuestra vieja hostelería, esos bares y restaurantes que tantas alegrías nos han dado en la vida, y sin los cuales no podría entenderse nuestra forma de ser, merecen ahora más que nunca que los apoyemos, que intentemos entre todos, y dentro de

nuestras posibilidades, mantenerlos a flote, que sigamos poteando y frecuentando barras, que comamos y cenemos fuera siempre que podamos, y que no permitamos que esta crisis acabe en ruina para nadie, ni en debacle de nuestra idiosincrasia.

Y que conste que, si salimos de ésta, no vamos a deber la salvación a los políticos, ni a las leyes y normas desnortadas, ni a los sindicatos; sino a toda la gente que ha estado ahí dando el callo contra viento y marea, a nuestros médicos, a todos los trabajadores que han optado por seguir al pie del cañón, y sobre todo, a los muy sufridos autónomos.

La desescalada está cerca de hacer cumbre, superados los Encuentros en la Tercera Fase. Abducidos como Richard Dreyfuss, estamos a punto de desfasarnos. Desfasémonos, pues: ¡nos vemos en las tiendas, en los cines... y en los bares! ●

**Elena Marsal**

## LAS ANGULAS DE LA RÍA

# Treinta años con Bizkaia, treinta años d

→ En **la ría del ocio** queremos seguir recordando las galas que han servido de celebración de los aniversarios. Esta vez hemos querido viajar hasta el 15 de mayo de 2017, fecha en la que se festejaron los 30 años de recorrido de la revista. Ese día un conjunto de personajes célebres de la Villa se congregó en la **Sala BBK** para disfrutar de una agradable velada y ser testigo de la entrega de **las Angulas de la Ría del 30 aniversario**.

Todo empezó a las ocho de la tarde. Las palabras del director, **Arturo Trueba**, marcaban el inicio de la gala. Tras esto comenzó la entrega de premios, con **Azkuna Zentroa** como primer protagonista. El centro cultural, hasta hace no muchos años conocido como **La Alhóndiga**, fue premiado por su amplia **oferta cultural**, desarrollada en diferentes campos, desde deporte hasta exposiciones, pasando por los talleres o los ciclos de cine. Además, el edificio también destaca por su llamativa arquitectura. Por todo ello, Azkuna Zentroa fue un premiado de altura.

La gala continuó con el **Premio Literaria**. El galardonado en esta ocasión fue el polifacético bilbaino **Patxo Tellería**. Nuestro actor y escritor recibió el premio por demostrar que se defiende a la perfección frente a las cámaras, y también escribiendo a los personajes que otros van a encarnar. Tras esos dos reconocimientos llegó el turno del **Premio Ferias y Congresos** que fue otorgado a **Euskal Encounter**. Esta fiesta del mundo de la informática e internet, que se lleva desarrollando desde 1994, fue la seleccionada



para ser ganadora de esta Angula. A este galardón le siguió el **Premio Teatro**, que recibió **Pabellón 6** por ser todo un laboratorio teatral para profesionales de las Artes Escénicas, y donde también se puede disfrutar de cursos, clases magistrales, montajes o espectáculos.

El quinto premiado fue nada más y nada menos que **Fito**. El cantante, reconocido en el mundo musical, recibió el **Premio Música** tanto por su faceta artística como también por su labor solidaria con acciones dirigidas hacia el **Banco de Alimentos** o **La Cuadri del Hospi**. La pasión del cantante por la mús-

sica también la siente **Christina Lindegaard**. Más conocida como **La Canela**, sabe cultivar y endulzar como nadie el flamenco; y por ello se le otorgó el **Premio Danza**. Ella lo practica, pero, además, hace que otros lo practiquen. Baila y hace bailar.

A estos dos artistas les siguió **Tomás Ondarra**. Infógrafo, diseñador, ilustrador, dibujante... Él recibió el **Premio Diseño a la Bilbaina**, por saber explicar al mundo en qué consiste **ser de Bilbao**. Ha publicado libros e ilustraciones en torno a esta temática, para que el resto del universo sepa entenderlos y tratarlos.

**LAS ANGULAS DE LA RÍA****e historia**

El octavo premio fue otorgado a **Apnabi** por la lucha diaria por la dignidad y en favor de los derechos de las personas autistas y sus familias. La asociación trabaja desde los años 70 con el fin de mejorar la calidad de las personas con trastornos del espectro autista. Por todo ello está consolidada como la Asociación de referencia en materia de autismo en Bizkaia. Así, **la ría del ocio** tenía que premiar su gran labor otorgándole una de las **Angulas**. El **festival BBK Live** también recibió su **Angula**. Se le otorgó el **Premio Eventos** por ser uno de los festivales musicales más potentes

del verano. Una lástima que este verano no podamos disfrutar de las actuaciones de nivel que ofrecen los artistas que ocupaban el cartel. Habrá que esperar a 2021. El actual presidente del Athletic, **Aitor Elizegi**, también tuvo su **Angula**. Recibió el **Premio Gastronomía y Comercio** por ser entonces el nuevo presidente de Bilbao Dendak, y por su acierto e imaginación en el terreno culinario y de empresa. Tras Elizegi, llegó el turno de **Virginia García Ergüin**, que recibió el **Premio Arte**. Con un estilo tan personal y unos lienzos que transmiten la belleza y la esencia de los

lugares que retrata, era obvio que no podía faltar entre los galardonados del evento.

Los dos últimos premios fueron dedicados al deporte. En primer lugar, el alpinista y aizkolari **Alex Txikon** recibió el **Premio Kirolak** por una vida dedicada al esfuerzo, al tesón y a los retos. Tras él, **Ernesto Valverde** puso el broche de oro a la entrega de galardones al recoger su **Premio La Ría Rojiblanca** por su gran labor llevando las riendas del Athletic. Entre sus logros destacó el de meter al equipo en Europa y consolidarlo en la parte noble de la tabla.

**ACTUACIONES DE NIVEL**

En este 30 aniversario de **la ría del ocio** no todo iba a ser entregar premios. La gala también tuvo actuaciones que muchos de los asistentes recordarán. El **Orfeón de Sestao** dio el *do* de pecho para cautivar a todos los presente en la sala.

Allí también estuvo **Berta Bittersweet**, interpretando canciones como sólo ella sabe hacerlo. Captó la atención de todo el público desde el principio hasta el final de su actuación, que estuvo acompañada por un DJ.

Y, como era de esperar, la gala tenía que tener una actuación insólita, tal y como había ocurrido en galas anteriores. En ésta Alex Txikon protagonizó el momentazo del evento: con fondo musical a cargo de un DJ, tuvo que cortar un tronco antes de recibir su premio. El 30 aniversario de **la ría del ocio** dejó momentos muy especiales, que serán recordados por muchos. Ahora sólo queda esperar y pensar en las anécdotas que vendrán. ●

**Alba Martín**

## ENTREVISTA | ELKARRIZKETA | INTERVIEW

DAVID HORNBACK

# “Expreso mis sentimientos con mis garabatos, pero sin exponerlos”

→ David Hornback (Los Angeles, California, 1962) es un **fotógrafo americano que vive en Bilbao y se desplaza en bicicleta por la ciudad**. Artista, y licenciado en Fotoperiodismo por la Universidad de Kansas, ganó el **Premio Pulitzer** en 1990 por el reportaje del terremoto de “Loma Prieta” de San Francisco. Ha trabajado para National Geographic, GEO, Time, New York Times y Nesweek. Destacan sus trabajos por cuatro continentes cubriendo la caída del Muro de Berlín, la Exposición Universal de Sevilla o el aniversario del Desembarco de Normandía. Ha realizado numerosas exposiciones y ha recibido becas y apoyos a la producción. Sus obras han sido recogidas en varios libros, como el de su último trabajo, presentado en New York, “Where the Hell is Wichita?”. Se ha adentrado en otras disciplinas artísticas como el teatro, cine, pintura y dibujo, con el proyecto ‘Shittels’, expuesto desde el 18 de junio hasta el 31 de julio en la galería Aldama Fabre Gallery.

### ¿Qué hace un premio Pulitzer lanzándose al dibujo?

Esto es un poco por accidente. Son garabatos que hice en mis cuadernos, mis diarios, con mis pensamientos. Cada vez que tenía algo emocional que tenía que sacar lo escribía en mis cuadernos. Y en un momento dado me di cuenta de que no quería que nadie pudiera leer esto. Empezaba a escribir encima, encima, encima... Y el verano pasado, cuando estaba visitando en Berlín a una fotógrafa muy buena en su casita del campo, me sugirió “¿por qué no pruebas a hacerlo en hojas más grandes y en colores?”. Nos pusimos a hacerlo como dos niños. Volví a Bilbao con muchos ánimos y ganas de expresar... Luego viajé por Francia, Alemania, Italia y Cataluña con un cuaderno más grande, en una caravana y una compañía de teatro. Acabé haciendo hojas más grandes, de un metro por 70 centímetros. No sé de dónde saqué el tiempo, pero hice más de 100



obras, de las que 69 se presentan en la exposición.

### ¿Tienen títulos las obras?

No tienen títulos, pero detrás de muchos pongo unas palabras sobre lo que se tratan.

**¿Cuentas de alguna manera tus pensamientos ocultos, esas frases que tú no querías que la gente leyera?**

Solamente escribo sobre emociones. Desde enfado a tristeza, amor... todas emociones que siento y no quiero sacar ni hacerlo público. Soy como muy tranquilo y pongo las hojas con mucha energía.

### ¿Cómo esperas que lo reciba la gente? Porque tú lo hacías para ti mismo.

Totalmente. Empezaba a darme cuenta de que, en toda la historia de la humanidad, la escritura tenía dos propósitos: expresarse (lo que alguien quiere decir) y comunicar. Yo me di cuenta de que sólo quería la mitad, expresarme, pero evitar comunicar. Tener una salida para lo que siento. La gente cuando lo veía decía: ‘¡Qué guay! ¿puedo comprar uno?’ o ‘¿puedes grabarlo en mi camiseta?’. Pero yo decía: “¡Son mis garabatos!” Entonces decidí ir donde Eugenia Griffero, a su galería Aldama Fabre Gallery, a la que le hacía las fotos de las inauguraciones. Le entusiasmó. Me hizo un hueco en su agenda y

**ENTREVISTA | ELKARRIZKETA | INTERVIEW**

estará la exposición desde el 18 de junio hasta el 31 de julio, de 6 a 8 de la tarde, los jueves y viernes. Estaré yo allí porque ella está ocupada como codirectora del FIG.

**¿La idea venía antes del confinamiento, durante...?**

Antes. Se la presenté en enero o febrero. Puso una fecha para el 11 de junio, pero al llegar la pandemia se canceló. Eugenia propuso hacerla en septiembre, pero yo decía: “¡Uf! esperar tanto, no sabemos si existirá el mundo para entonces”.

**¿Cómo defines este tipo de arte?**

La gente dice que son dibujos. Bueno, parecen dibujos, pero es escritura. Pero si digo que voy a hacer una exposición de mis diarios... he inventado un nombre: Shittel, que es una mezcla de scribble (garabato en inglés) y zettel (nota en alemán). Y así titulo la exposición: Schittels.

**¿Cuáles son los sentimientos que expresas?**

Todos. Cuando pasa algo mal y estás triste, cuando estás muy feliz, enfadado...

**¿Alguno realizado durante la pandemia?**

Cuando enseño fotografía siempre comienzo llevando los alumnos a jugar. Mi concepto de la vida es que antes de hacer nada tienes que jugar, jugar, jugar... como un niño. Para los fotógrafos, antes de coger la cámara tienes que olvidar lo aprendido y aprender a buscar lo que te da placer. Cuando comienzo no sé cómo va a salir, es un juego... la única cosa que elijo antes es si lo hago en colores o en tinta.

**Fuiste premio Pulitzer de fotografía hace unas décadas.**

Gané el premio Pulitzer en 1990, y en equipo con los compañeros del San Jose Mercury News. Fue



**“La fotografía es casi la única cosa que nos puede conectar con el pasado”**

en el terremoto de California de 1989. Lo cubrimos durante diez semanas, día y noche. Tres semanas después se cayó el muro de Berlín, cogí un billete de avión y le escribí a mi jefe esperando que no me despidiera porque me iba para allá. Hubo treinta segundos de silencio y después me dijo “vete, vete”. Les dije que la caída del Muro es la noticia más importante del mundo. Al final tuve varias portadas y cuando volví todo el equipo del periódico me aplaudió.

**¿Respondió a tus expectativas la caída del muro?**

El muro fue fantástico. La fiesta más grande del mundo. En 1989 hubo cosas muy importantes: un desastre ecológico en Alaska con el petróleo, las protestas de Tiananmen Square en China, el terremoto y la caída del muro. Yo había vivido antes dos años con el muro cuando todo el mundo pensaba que iba a durar cien años; y de un día para otro se cayó. Quería estar en ese momento en ‘mi ciudad’.

**¿Tu ciudad? ¿Tienes una vivienda allí?**

Sí, tengo casa en Berlín. Volví a California y después me vine a vivir a España para aprender el idioma. Pero como ves todavía estoy aprendiendo.

**Os da muy buen resultado a los que daís clases conservar el acento.**

No hay que tener vergüenza. No tengo buen oído, pero tenía ganas de viajar. Mi alemán es bastante mejor que mi castellano. Hablar bien o mal... lo importante es que te expresas.

**A mi me cuesta mucho hablar inglés, a pesar de haberlo estudiado en muchas ocasiones.**

Es la maldición de los españoles: la vergüenza de hablar. Estudian, estudian, estudian... pero no lo hablan. Los alemanes son lo contrario, quieren expresar algo y lo hacen.

**¿Cuál es tu especialidad cómo fotógrafo?**

Empecé con 15 años. Lo que hice entonces tiene mucho que ver con lo que hago hoy. Intenté captar la realidad de mi familia, casi como un cazador en un safari. De mi hermano pequeño durmiendo en el coche, mi madre en la cocina, la familia comiendo... y estas siguen siendo las mejores fotos que he hecho. El estilo de captar lo auténtico y conservarlo para el futuro. Si te hago una foto ahora, estoy pensando en ti para cinco o diez años, que tengas la sensación de este momento para siempre. Hago retratos, hago eventos, fotos artísticas... Si hago fotos intento pasar las fotos a las personas. Me ha costado cuarenta años darme cuenta, pero la fotografía es la única cosa que nos puede conectar con el pasado. ●

**Arturo Trueba**

## ANIVERSARIO BILBAO

# 720 años viviendo Bilbao

“Si no tuviéramos pasado, estaríamos desprovistos de lo que define a nuestro ser”, decía el famoso poeta escocés Robert Burns.

Y eso es lo que ocurre en Bilbao: que **su historia, sus costumbres, su forma de vivir la vida... nos define y acompaña para siempre.** Un surtidor de sueños y experiencias vitales cuya historia merece la pena conocer un poquito más.

Para hacerlo, hay que irse muy atrás: **justo 720 años antes.** Pero, ¿Cómo fue tu origen?

### DON DIEGO LÓPEZ DE HARO Y LA FUNDACIÓN DE LA VILLA

Durante el siglo XIV la Corona de Castilla impulsó la fundación de importantes villas. La de la villa bilbaína estuvo en manos del conocido **Don Diego López de Haro.** Pero, ¿conocemos de verdad quién fue este personaje ilustre que da nombre a la calle más famosa del Bilbao? López de Haro era hijo de Diego López III de Haro, Señor de Bizkaia. Era, asimismo, magnate y gozaba de una buena posición. ¿Sabes por qué le llamaban **‘El Intruso’**?

Como en todas las buenas familias, en la de **Don Diego** también se cocían habas. O, más bien, a calderadas. Tras haber sido asesinado su hermano, el que da nombre a la Gran Vía bilbaína **reclamó el Señorío de Bizkaia.** Y, para ello, ¿a quién se enfrentó? A otra ilustre de nuestras calles: **su sobrina María Díaz de Haro,** quien además era hija del difunto. **“María la buena”,** decían muchos entonces. *El lío* estaba servido. Casualidades o

no de la historia, sus nombres han quedado unidos al tránsito de la vida bilbaína. Y es que, sus disputas no fueron, ni mucho menos, una cuestión baladí.

Teniendo en cuenta la relevancia de uno y otro, muchos de los lectores ya se imaginarán cómo terminó la historia: Al final **se le concedió a Don Diego el Señorío de Bizkaia,** con la condición de que, “María la buena”, pudiese ostentar este título a la partida de este mundo de Don Diego.

Volviendo a su recorrido vital, Don Diego destacó por ser mayordomo mayor del rey y alférez del rey Fernando IV de Castilla. **Fundó la villa el día 15 de junio del año 1300 mediante una carta puebla** que fue confirmada por dicho rey pocos meses después. Según la información que aporta en su blog el político, abogado escritor –y ex alcalde de Bilbao– **José María Gorordo,** la carta decía:

*“Sepan por esta carta cuantos la vieran y oyeran, como yo, Diego López de Haro, Señor de Vizcaya, que junto con mi hijo don Lope Díaz y con placer de todos los vizcaínos, hago en Bilbao nueva población y villa, que llaman el puerto de Bilbao”.*

Finalmente, según afirma el **historiador Teófilo Guiard y Larrauri (‘Historia de la Villa de Bilbao’),** el mismo año del fallecimiento de Don Diego, **su sobrina, sin tiempo que perder, otorgó una nueva carta puebla,** ampliando los derechos y rutas comerciales de Bilbao, convirtiéndose este además en paso necesario de todo el comercio de Castilla hacia la mar.



Así, **la ría** que da nombre a esta revista, se convirtió ya desde el siglo XIV en **eje vertebrador de la fortaleza comercial, social y económica de Bilbao,** todavía situado en la margen derecha de la ría. Comenzaba así una época de prosperidad gracias al esfuerzo de estos dos ilustres más bien poco avenidos. Y, ¿adivinas? **En la carta de María –“la buena”– no hubo, como se podía esperar, mención alguna a su tío.** Sus nombres, en cambio, transitan juntos en el imaginario colectivo de cada bilbaíno y bilbaína.

### BILBAO: UNA CONSTANTE EVOLUCIÓN

Continuó tiempo después el poderío comercial de nuestra querida Bilbao, siendo núcleo

**ANIVERSARIO BILBAO**

económico de vital importancia en el Señorío de Bizkaia. Muestra de ello fueron los **relaciones comerciales con las colonias de América**, que a tantos vascos atrajo, y la constitución en **1511 del Consulado de Bilbao**. Sin embargo, no todo fueron buenas noticias. Si por algo se caracterizaban los vascos entonces es por su constante tenacidad. Una tenacidad que, tras **las inundaciones e incendios sufridos entre el siglo XVI y el XVIII**, se hace vital para conseguir la remodelación urbana y moderna de la Villa: ya sin muralla y en piedra.

En el siglo XVIII la economía bilbaína continúa floreciente, **y el territorio se extiende hacia la otra zona de la ría**,

pareciéndose más al Bilbao que todos conocemos. Tras años históricamente algo turbulentos, Bilbao sigue con su importante desarrollo, impulsado por esa **estampa industrial**, de belleza muy distinta a la actual, pero que destilaba un aire melancólico, aunque también, ciertamente fructífero. **El Ferrocarril (1863), el Banco Bilbao (1857), el edificio de la Bolsa o el Teatro Arriaga (ambos de 1890)** son ejemplos de la transformación y evolución sin precedentes del lugar, con una industria que parecía extenderse hasta épocas recientes.

### **EL 'EFECTO GUGGENHEIM' Y LA LUZ DE LA VILLA**

**La Villa tenía que repensar su presente para construir un futuro lleno de dinamismo y prosperidad.** La regeneración urbana tiene otra vez como símbolo de ese cambio a esa ría inherente al trasiego y la vida de sus habitantes. Y es que todo en Bilbao pasa por ella. Una ría que ha sido testigo de las luces y sombras, de los momentos más aciagos, pero también de los más esperanzadores. Vio así **el nacimiento del Museo Guggenheim (1997)** y, con él, la luz de una ciudad, ahora sí, de servicios; Un Bilbao capaz siempre de superar los obstáculos y adaptarse a cada circunstancia de la vida, como va a demostrar con la situación actual. Un Bilbao que, entonces ya, decidió nunca más dejar de brillar. No por nada, **en 2018 fue nombrada mejor ciudad de Europa por The Academy of Urbanism.** ¿Verá algún día su orgullosa ría como su villa alcanza el título mundial? Bilbao no entiende de límites.

### **ACTO DE CONMEMORACIÓN: ZORIONAK BILBAO**

720 años son muchos años. Una fecha especial que **el Ayuntamiento de Bilbao** ha querido conmemorar. **Un acto simbólico con el que se recuerda el otorgamiento de la Carta Puebla fundacional por parte de Don Diego López de Haro.** Se ha tratado de un aniversario un poco diferente, lleno de la sobriedad y sencillez que merecen una situación como la actual. Y es que el acto, al que ha acudido **el alcalde Juan Mari Aburto** acompañado del resto de la Corporación Municipal, ha estado marcado por **el recuerdo emocionado a las víctimas de la Covid-19** y a todas esas familias que han sufrido una pérdida irreparable en unas circunstancias especialmente dramáticas y dolorosas. Se ha realizado **un minuto de silencio** en honor a todos ellos, y se ha procedido a **izar la bandera de Bilbao.** Seguidamente, ha tenido lugar **la ofrenda floral** que, esta vez, se ha producido en los jardines del Consistorio, junto al simbólico **Banco Juradero de Beteluri.** Finalmente, como en los grandes actos públicos de la historia de la Villa, se ha cerrado el acto con una bella melodía de la **Banda Municipal de Txistularis.**

Y es que, sin duda, tenía razón el poeta escocés: nuestro pasado, el del Bilbao de antes, el de ahora, y el que queremos que sea y se dibuje el día de mañana, define, con orgullo, nuestro ser. **Zorionak, Bilbao!** ●

## VOCES DE LA CULTURA

# Ellos hablan

• La Ría Del Ocio continúa ofreciendo las opiniones de grandes del ámbito de la cultura. Quiénes mejor que ellos para hablar de un ámbito que parece -y así lo ha demostrado el confinamiento- vital en nuestras vidas. Cuestionario

1. Como trabajador del sector cultural, ¿cómo llevas esta situación?
2. Aunque la agenda habitual se ha visto mermada, ¿realizas algún tipo de actividad personal o profesional vinculada al ámbito de la cultura?
3. ¿Cómo crees que va a cambiar el sector tanto en su modelo de gestión como en los hábitos de consumo? ¿Tienes en mente alguna propuesta o iniciativa?

→ **Arantza Sinobas** (Gipuzkoa) es una mujer polifacética y llena de talento. Ha trabajado como **presentadora** en programas de ETB como 'El factor humano', o 'Los más buscados' en Antena 3. **Su voz también se ha podido escuchar** en Radio Euskadi, Radio Popular u Onda Madrid. Sin embargo, su carrera no se limita y para aquí. Y es que **su capacidad interpretativa** la ha llevado a actuar en series icónicas como Hospital Central o Aquí no hay quien viva, u otras de reconocido éxito como 'La que se avecina' y 'Allí Abajo'. Una todoterreno que atiende a La Ría Del Ocio para dar su visión sobre la actualidad del sector.

1. "Profesionalmente, ha supuesto un gran revés ya que todo esto me ha llegado en un momento sin ningún proyecto concreto a la vista [...] y no ha habido posibilidad de que hubiera ninguna propuesta de trabajo", reconoce.
2. "En lo personal, he aprovechado para realizar cursos sobre temas diversos como la comunicación, la ilustración, el bienestar físico, emocional y espiritual...

he practicado diariamente disciplinas como el yoga y la meditación, herramientas que me sirven para estar conectada conmigo misma, cosa vital para mí. En lo profesional, he seguido con otra faceta mía más desconocida como la ilustración. **Soy "dibujanta" desde que era pequeña y esa actividad me ha acompañado toda mi vida.** También he aprovechado para ver entrevistas, conferencias, charlas [...] de personas de diversos ámbitos que me aportan mucho", señala esta profesional, conocedora de la importancia de cuidarse mental, física y personalmente.

3. "Ahora todo es una incógnita, un misterio. Creo que esta pandemia nos ha dado un buen revolcón y de hecho, como bien decía Juanjo Millás, el escritor, hace unos días, **nuestro mundo, nuestra vida anterior ya no existe aunque sigamos jugando a que sigue ahí** y a que la vamos a recuperar cuando salgamos de esta ya que lo necesitamos hasta que el nuevo escenario en el que vivimos, aún sin saberlo, se muestre con claridad y rotundidad ante nosotros [...]. Por mi parte, **he estado y estoy reflexionando sobre**

**proyectos que puedan adaptarse y realizarse de forma más independiente**

**y... de una manera distinta a la habitual**, que en mi caso, es lo presencial, el directo, el contacto físico, el tú a tú que es una de mis señas de identidad profesional y que no quiero que desaparezca".

"Por otra parte, **muuy abierta a ideas, colaboraciones y propuestas** que

puedan venir y surgir de otros lugares y personas que tengan proyectos interesantes para compartir porque creo que **ha llegado el tiempo de unir talentos y fuerzas.** Y sobre todo, señoras y señores, soltando amarras y dejándome sorprender por la nueva vida que me espera. Siempre preparada para la siguiente aventura. Como dice mi querido Buzz Lightyear, **¡hasta el infinito y más allá!**" finaliza positivamente Arantza. ●



**VOCES DE LA HOSTELERÍA Y EL COMERCIO**

# Al pie del cañón

**La Ría Del Ocio** continúa preguntando a los hosteleros y comerciantes de Bizkaia su percepción y sentir en esta época de tránsito. Lo hacen a través del siguiente cuestionario:

1. ¿Cómo estáis viviendo esta situación?
2. Tomáis algún tipo de medida especial para evitar aglomeraciones?
3. ¿Cuáles son vuestras perspectivas para los próximos meses? ¿La gente está animada a consumir?

**Boni García. Café Lago Bilbao (Calle Correo 13)**  
**“Es un tiempo que tenemos que recorrer y seguir trabajando”**

El Café Lago es uno de los lugares que forman parte ya de la historia de Bilbao. Nacido en 1976, fue antes propiedad de la Duquesa de Alba y, ahora, tras cuarenta años de andadura, sigue deleitando con su ambiente y con excelentes raciones, desayunos, ensaladas, platos combinados y mucho más. **En el corazón del Casco Viejo.**

**1.** “Estamos viviéndolo con cautela. Es un proceso y un tiempo que tenemos que recorrer, y seguir trabajando. Un camino lento, pero al menos estamos abriendo. **Ves que estás activo y ejerciendo tu actividad**”

**2.** “Ahora que tenemos mostrador y mesas no tenemos esa sensación de agobio que había antes. En general **la gente está con cautela y siendo muy respetuosa**”.

**3.** “La única perspectiva que tengo es terminar el año. Creo que no va a haber un incremento importante

de ventas. **Va a ser un espacio de tránsito.** Sin fiestas patronales va a ser un verano distinto, y el invierno puede ser algo lento. Esperemos que ya el año que viene tenga unas expectativas

diferentes. Aunque el estado de alarma desaparezca, las mascarillas, distancias y otras medidas de seguridad van a continuar”.

**Elvira. Tienda de moda Moss**

**(Plaza de Cruces, 11, Barakaldo)**

**“La gente se ha concienciado sobre la importancia de comprar en el pequeño comercio”**

17 años de pasión y buen hacer a través de la moda avalan a sus integrantes. En Bilbao desde 2017 y ahora trasladada a **Barakaldo**, esta tienda ofrece grandes marcas a precios moderados. Además, destaca por su buen gusto, como demuestran en sus redes sociales, y por su **asesoramiento personalizado.**

**1.** “Poco a poco. La vuelta está siendo bastante positiva”.

**2.** “Tenemos una tienda pequeña. Ahora **podemos tener tres personas más o menos en la tienda**, tampoco mucho más. Aplicamos todas las medidas, como los guantes, el gel, limpiar dos veces a la mañana y dos veces a la tarde con productos desinfectantes, etc. Y, por supuesto, **dejamos la ropa apartada en cuarentena** una vez que alguien se la ha probado”.

**3.** “**Creo que la gente se ha concienciado sobre la importancia de comprar en el pequeño comercio**, lo cual nos ha favorecido: **han visto lo que es que esté todo cerrado.**

La gente lo que quiere ahora mismo es no realizar un gran gasto. Además, hay cierta **incertidumbre** sobre lo que va a pasar en un futuro próximo. No saben muy bien qué va a ocurrir, por lo que compra con más cautela.

La situación económica ha cambiado en algunas personas, pero en general **estamos trabajando bastante bien**”.



## LA LLEGADA DEL TURISMO

# El 'reinicio' de la actividad turística

**Reinicia el turismo.** Esta es la frase elegida por la **Organización Mundial del Turismo** para describir este nuevo comienzo. Si en años pasados la actividad turística venía con la primavera y los primeros rayos de sol -3,8 millones de turistas en Euskadi en 2019 según datos de la Cadena Ser-, esta vez se espera que no sea hasta bien entrado julio que la ciudadanía se anime a salir y descansar de la rutina. Además, el sector del turismo y su lenta pero activa mejora, es visto por organismos como las Naciones Unidas como un **"puntal para superar la pandemia"**. En lo que concierne a Euskadi, las mayores reservas han de venir principalmente **de visitas de diferentes puntos de la Península** que pueden ver en **la tranquilidad, la naturaleza o la riqueza arquitectónica y artística del País Vasco** una razón para acercarse. Una vez aquí, pueden descubrir rincones de la costa vasca, pasear por las impresionantes zonas rurales del interior o disfrutar de la oferta de ocio y gastronomía de las tres grandes ciudades. Redescubrir Euskadi más allá de sus símbolos más conocidos.

### VUELTA A LA PLAYA

Por otro lado, ya está aquí uno de los grandes alicientes para los visitantes: **la temporada de playas ha arrancado** y, con ella, también algo de la actividad turística. Lo cierto es que acudir a las playas vascas es un acto seguro, siempre y cuando se sigan las medidas estipuladas dentro del **marco general para el uso y regulación de los arenales, establecido por**

### la Diputación Foral de Bizkaia.

Teniendo siempre en cuenta las particularidades de cada playa, hay una serie de cuestiones que afectan a la totalidad de las mismas. **El horario de apertura es de 11:00 horas a 20:00 horas**, siendo inviable durante el mismo las prácticas de deportes (palas, voleibol...) ¿La razón? El poder asegurar la aplicación práctica de las principales medidas de seguridad, como es **la distancia**, que será establecida en cada momento por las autoridades. Además, **se recomienda no estar más de tres horas**, con la idea de ser solidarios y permitir que pueda disfrutar de la costa vizcaína el mayor número de personas posible.

Asimismo, **hondartzainas y socorristas han de determinar tres niveles de ocupación: verde** (óptima), **ámbar** (comienza a llenarse) y **rojo** (lleno). De eso se avisará mediante la colocación de banderas de estos colores a modo de semáforo, o uso de la megafonía. Además, la web de playas de la Diputación de Bizkaia también aportará esta información (<https://www.bizkaia.eus/Ingurugiroa/Lurralde/Hondartzak/listadoplayas.asp>).

Todas estas cuestiones, dirigidas a la organización turística y de disfrute seguro de nuestro entorno, se pueden consultar también a través de **la aplicación 'BizkaiUp'**.

Finalmente, esta temporada **continúa el servicio de baño asistido** para personas con problemas de movilidad reducida o cuestiones similares. **Será del 1 de julio al 31 de agosto**, y estará



disponible en las playas de La Arena, Ereaga, Plentzia, Mundaka, Lekeitio y Ondarroa en horario de 11:15 horas a 18:45 horas, aplicando siempre las medidas preventivas necesarias.

### PLANES PARA DISFRUTAR GETXO

**'Planes para disfrutar Getxo'** es la iniciativa municipal promovida por la **unidad de Turismo del departamento de Promoción Económica**. El objetivo es claro: difundir una atractiva oferta de actividades para que los getxotarras y los visitantes puedan disfrutar de todo lo que puede aportar el municipio en temporada estival. La oferta se estructura en cuatro secciones: **Getxo costa**, con actividades como bautismo de surf, buceo o velero, **Getxo monumental y cultural**, con propuestas de visitas y recorridos para conocer la riqueza cultural y monumental de la zona, y **Getxo enogastronómico**, con ofertas de restauración, catas o talleres, en-

## LA LLEGADA DEL TURISMO



tre otras opciones. Más información a través de [https://www.getxo.eus/DocsPublic/turismo/Planes\\_castellano.pdf](https://www.getxo.eus/DocsPublic/turismo/Planes_castellano.pdf)

### **SAN JUAN DE GAZTELUGATXE... DE OTRA MANERA**

Desde su aparición en la famosa serie 'Juego de Tronos', **San Juan**

**de Gaztelugatxe** se ha convertido en uno de los mayores atractivos turísticos del País Vasco. **La joya de la costa vizcaína retoma las visitas este 1 de julio**, pero lo hace de una manera diferente, adecuándose a esta "nueva normalidad", donde prima la seguridad de todos.

**A partir de este 20 de junio, la Diputación de Bizkaia activa la plataforma web para reservar tickets gratuitos de entrada.** Dichas entradas serán en intervalos de 15 y 40 minutos a lo largo del día, desde las 10:00 horas hasta las 18:30 horas, con un máximo de 48 personas por grupo, con la intención de evitar aglomeraciones. Asimismo, en la explanada de la ermita el aforo máximo permitido será de 96 personas. De esta forma, **la limitación total será de 960 personas al día.** Para que esto sea viable y se pueda llevar un control pormenorizado que mire por la integridad sanitaria de todos, habrá un contador en la zona de acceso a las escaleras, y se contará con el apoyo de

personal vinculado a la Institución Foral.

Además, la Diputación también pone en marcha una iniciativa para mejorar la experiencia de los usuarios que se acerquen a descubrir o visitar este enigmático lugar: se trata de **audioguías**, que estarán disponibles en euskera, castellano, inglés, francés y alemán. Esta herramienta estará disponible en la web de la Diputación, y podrá descargarse en los dispositivos móviles de cada usuario. Una de las audioguías estará destinada a un público infantil. Es importante señalar que **el recorrido a partir de ahora será en sentido único**, con entrada por Urizarreta y salida por Ermu, pudiéndose así llevar un mayor manejo del cumplimiento de las condiciones de visita.

Finalmente, un tema que causó cierta controversia -como fue la posible construcción de un nuevo aparcamiento- se ha cancelado definitivamente dada la falta de utilidad por las restricciones de visitantes señaladas. ●



The Su life

ECO & CHIC

### **ESTILO DE VIDA ZERO WASTE**

Artículos "Residuo Cero", reutilizables y sostenibles, con un diseño atractivo y moderno para dejar atrás el uso de desechables

Lefrik, Chilly's, Kambukka, Equa, Monbento, Rolleat, NFco...

Doctor Areilza, 57. Bilbao  
[www.thesulife.com](http://www.thesulife.com)



## ESCAPADAS | IHESALDIK | TRIPS

# Historia, tradición y paisajes de postal

→ Parece que el buen tiempo se acerca de nuevo, así que, habrá que aprovechar y organizar un plan para disfrutar del sol y las buenas temperaturas. Así que en esta ocasión nos acercaremos a la costa vizcaína, a los municipios del **Plentzia** y **Gorliz**. No es necesario que hable de sus playas, de sobra conocidas, con un paisaje digno de postal. Además de pasar un buen rato en estos deliciosos arenales tenemos mucho más que ver y disfrutar en estas localidades.

Empezaremos visitando **Plentzia**, donde descubriremos sus estrechas callejuelas que conservan el encanto de los lugares históricos. Aquí las antiguas casas de marinos se mezclan con palacetes en una estampa idílica. Uno de los edificios más emblemáticos es el **antiguo consistorio**, reconvertido en museo, una espectacular construcción de piedra de sillería. **La iglesia de Santa María Magdalena** domina el casco antiguo con su torre de aspecto sólido, ya que a su función original de campanario, se le sumaba la de defensa de la villa. No podemos dejar de visitar la **torre de los Múgica-Butrón** y el **portal-arco de Santiago**, la pequeña parte de la muralla que rodeaba el casco antiguo de **Plentzia** que todavía se conserva.

Terminaremos la excursión con una original propuesta, saborear los caldos de la crianza marina en la primera bodega submarina-arrecife artificial



del mundo. Durante entre 2 y 3 horas conoceremos el proyecto **“Crusoe Treasure”**, visualizando la bodega mediante un sistema de audiovisuales, una salida en barco a la idílica **bahía de Plentzia**, hasta donde se ubica la bodega submarina y una cata comentada junto a una degustación de pintxos vascos. Más información: **underwaterwine.com**.

Tras esta completa escapada por **Plentzia**, nos toca un paseo hasta el faro, por alguno de los rincones más bonitos de su vecina **Gorliz**. Partiremos por

el paseo que discurre junta a la playa donde podemos observar su **Hospital, antiguo Sanatorio Marino** construido a principios del siglo XX. Fue el primer edificio del Estado construido en su totalidad con hormigón armado. Sus colores claros y singular fachada, inspirada en los edificios que había en la época en la ciudad francesa **Pas de Calais**, lo convierten en un edificio fácilmente reconocible. En **Astondo**, mirando a la bahía y al hospital, está la estatua del **Dr. Areilza**, impulsor del Sanatorio. También en Astondo se puede contemplar

**ESCAPADAS | IHESALDIK | TRIPS**

un fenómeno de alto valor geológico: las dunas petrificadas, un conjunto de acumulaciones arenosas eólicas de 6.000 años de antigüedad, y que son ejemplos únicos en la costa vasca.

Siguiendo nuestro camino hacia el faro nos encontraremos con las ruinas del fortín de **Askorriaga**, popularmente conocido como “**El Castillito Roto**”, ubicado en la punta de **Uztrikotze**. Este fortín se construyó en el siglo XVIII para prevenir un posible ataque de las naves inglesas presentes en el **Golfo de Bizkaia**.

Próximos a nuestro destino, comprobaremos que toda la ladera está horadada por tres antiguas baterías de costa conectadas entre sí, uno de los numerosos vestigios de la **Guerra Civil**. En la última plataforma se pueden ver los restos de un pesado cañón. Merece la pena darse una vuelta y sacar unas fotos a estos **Bunkers**.

Y finalmente llegamos hasta el faro, el icono más conocido del municipio, se construyó en 1990 en los acantilados a 165 metros de altura sobre el mar. Aquí, en lo alto del cabo Billano, se levanta una torre de 21 metros de altura, siendo el faro más alto de la cornisa cantábrica. Las vistas sobre el mar son magníficas.

#### **DESDE DONOSTI A VITORIA**

En el anterior número de **La Ría del Ocio**, nos quedamos tomando unos pintxos en **Donosti**. Pues este va a ser hoy nuestro punto de partida para una bonita escapada que nos llevará, recorriendo preciosos pueblos hasta la capital **Vitoria-Gasteiz**. Comenzaremos la aventura en **Astigarraga**, conocida por ser la capital de la sidra, por lo que sobra decir, que tenemos que acudir a alguno de los establecimientos donde se elabora la sidra y que han adquirido una gran popularidad. Nuestra siguiente parada es **Tolosa**, una villa de gran importancia histórica, que mira con orgullo a su pasado y que, a la vez, ha sabido adecuarse a los nuevos tiempos. La antigua capital de **Gipuzkoa** fue un lugar de paso importante en la ruta comercial que comunicaba **Navarra** con los **pueblos del**

**Cantábrico** y, durante siglos, se benefició de numerosos privilegios. De aquel glorioso pasado ha heredado un valioso casco histórico jalonado por edificios y monumentos de diversos estilos.

Seguimos nuestro recorrido por **Ordizia**, muy conocida por su mercado semanal, está situada en el interior de **Gipuzkoa**, con la inconfundible silueta del monte **Txindoki** como telón de fondo. Esta hermosa villa cuenta con muchos atractivos especialmente, merece la pena visitar su casco histórico, declarado conjunto histórico-monumental, jalonado por notables edificios. Y con lo que nos gusta el queso, es visita obligada **Idiazabal**, conocida por estos afamados y deliciosos productos lácteos. Se sitúa al sur del la provincia, en un entorno natural de excepción, entre las sierras de **Aralar** y **Aizkorri**. En este mismo marco nos encontramos con Segura, Villa medieval fundada a mediados del siglo XIII. Hoy en día su casco histórico, declarado conjunto monumental, mantiene todo el encanto de la Edad Media.

Antes de terminar nuestro recorrido en la ciudad verde de **Vitoria**, no podemos dejar de acercarnos hasta **Oñati**, la villa más monumental de **Gipuzkoa** y una de las localidades más bellas de **Euskadi**. Las abruptas pendientes que rodean el municipio esconden un excepcional casco histórico, jalonado por notables edificios, palacios e iglesias de gran valor arquitectónico. ●

**Susana Tobarra**

# GUÍA GASTRONÓMICA | GASTRONOMIA | GASTRONOMY



## BASCOOK COCINA VASCA E INTERNACIONAL DE AUTOR

Bascook es la propuesta del chef Aitor Elizegi, alma vasca y corazón intrépido, que nos ofrece una cocina de la tierra que sabe a trabajo diario que evoluciona. Es cocina vasca e internacional, es verde & local, es cocina de autor, es verdad sobre el plato.

Barroeta Aldamar, 8  
Tel 944 009 977  
contacto@bascook.com  
www.bascook.com



## BASQUERY GASTRONOMÍA COSMOPOLITA EN MEDIO DE LA CIUDAD

Convertir el día a día en una experiencia deliciosa. Un local con más de cien años de historia, las mejores elaboraciones de un Obrador de Pan y una fábrica de Cervezas artesanas a pie de la parte vieja de la ciudad y al alcance de todos los bilbaínos.

Dirección: Ibañez de Bilbao Kalea, 8  
Tel: 944 07 27 12  
www.basquery.com



## EIN PROSIT BIER-RESTAURANT COCINA ALEMANA

Ein Prosit Bilbao, donde degustar las especialidades alemanas de la charcutería de Hermann Thate y donde un buen ambiente y fresca Bier no faltarán! Prost! On Egin! Punto de encuentro de la marcha bilbaína, y visita obligada para quienes quieran saber lo que es una juer-ga vasco-alemana.

Dirección: Plaza del Ensanche, 7.  
Tel. 94 424 13 11



## ETXANOBE ATELIER ALTA COCINA CON ESTRELLA MICHELÍN

Fernando Canales y Mikel Población proponen en el Atelier un viaje gastronómico original y único para lograr un recuerdo inolvidable. Una única propuesta, el menú Chef Atelier condensa toda la tradición de excelencia del restaurante Etxanobe. Este menú se ofrece también con la opción de maridaje incluida.

Dirección: Juan de Ajuriaguerra 8, Bilbao  
Tel: 944 42 10 71



## GOIZEKO IZARRA EL CHULETÓN DE BILBAO

En este sencillo, moderno, acogedor y agradable restaurante con terraza y fotos de la ciudad podemos degustar, además del mejor chuletón de Bilbao, deliciosos platos de Mollejas y otros platos de la cocina tradicional vasca. Nos ofrece sus excelencias gastronómicas desde 1971. Un placer para los sentidos.

Dirección: Gregorio de Revilla, 9, Bilbao  
Tel.: 94 441 50 18



Pinchos-Raciones-Cazuelitas  
Bocadillos y Platos Combinados  
Productos Ibéricos



Ledesma, 14 - Bilbao  
94 424 85 77

## BAR LEDESMA

GASTROBAR, EMBUTIDOS IBÉRICOS, PINTXOS Y RACIONES

→ El maestro de los Jamones Emiliano Cano lleva 42 años cortando los Jamones Ibéricos de Bellota Geminiano. Este establecimiento marca la diferencia por cortar el jamón al momento, para disfrutar de todo su sabor. on una espectacular barra de pintxos, así como bocatas y raciones elaborados con mucho cariño. ●

Dirección: Ledesma, 14, Bilbao  
Teléfono: 944248577



## BAR RESTAURANTE ANTOMAR

→ El Antomar puede definirse como un clásico de la gastronomía bilbaína. Su fama viene precedida por algunos de sus productos con más tradición, como los bocaditos de jamón o bonito. Delicias de lomo, chorizo, anchoas, merluza, bacalao... son algunos de los productos locales que ocupan un lugar especial en Antomar. Además, cuentan con una carta y un servicio de calidad, caracterizándose por los platos de cuchara, vinos del gusto de la clientela y cocina tradicional vasca. En calle Ledesma, 14. ●



# GUÍA GASTRONÓMICA | GASTRONOMIA | GASTRONOMY

BILBAO CENTRO



## NICOLÁS CARTA Y PICOTEO VARIADO

En su espectacular carta de pintxos elaborados al momento nos quedamos con la Carrillera ibérica sobre Parmentier de Patata y Teja de Idiazabal, con el Risotto de Boletus e Idiazabal, la Brocheta de Pulpo y Langostinos o la Croqueta de Mejillón y Gamba con Salsa Americana. Cualquiera de ellos hará que te chupes los dedos.

**Dirección:** Ledesma 10, Bilbao  
**www.restaurantenicolas.com**



## KIROL COCINA CASERA TRADICIONAL VASCA

Los hermanos Zugazagoitia han construido un bar en un espacio de encuentro clásico que ofrece una de las mejores tortilla de patata, sin olvidarnos de la merluza rebozada, deliciosa y más aún si la acompañamos de los succulentos chipirones en su tinta.

**Dirección:** Calle de Bertendona, 8.  
**Tel: 944 43 92 43**  
**www.restaurantekirol.com**



## ANTOMAR JAMÓN DE CALIDAD Y PLATOS DE CUCHARA

Un clásico de Bilbao por derecho propio. La calidad del jamón ibérico, el lomo de caña, el chorizo o el salchichón están fuera de toda duda. Pescados frescos del día, chuletón, solomillo de vacuno, queso de oveja, conservas de Santoña y vinos selectos de Rioja completan su carta.

**Tel: 944 24 85 70**  
**Dirección:** Calle del Música Ledesma, 10, Bilbao



## CAFETERÍA MONTY PRODUCTO DE TEMPORADA Y CÓCINA CLÁSICA VASCA

En el Monty nos encontramos con una impresionante barra diaria de pintxos, elaborados con producto de temporada de la máxima calidad. Imprescindible probar sus anchoas rebozadas entre otros. También ofrecen plato del día, de cuchara, clásicos de la cocina vasca.

**Heros, 16 Bilbao**  
**Tel: 94 423 63 36**



## EL PINTXITO LA HERENCIA DE AHMED BELKHIR EN LICENCIADO POZA

Tras el éxito de los auténticos pintxos morunos de cordero, el cocinero ha decidido abrir "El Pintxito", donde se puede degustar txangurro gratinado, brocheta de pulpo con langostinos a la plancha y el pintxo de calamar, entre otros.

**Dirección:** Poza Lizenziatuaren Kalea, 24,  
**Tel: 946 24 15 85**



## CAFETERÍA RESTAURANTE LASA TRADICIÓN CON UN ENFOQUE NUEVO

→ Basada en los sabores tradicionales, pero adaptada a los nuevos tiempos, tiene una carta con productos de temporada y donde podrás degustar con su menú del día, que varían a diario y que podrás conocer al momento consultando su página de Facebook. Especialidad en pintxos calientes, hechos al momento. Su terraza con cristalera hace más divertida la estancia pudiendo ver el alboroto agradable de la gente al pasar. ●

**Dirección:** Diputazio Kalea, 3, 48009, Bilbao, Bizkaia. **Teléfono: 944 24 01 03**



**Etxanobe**  
atelier

**Etxanobe**  
la despensa

Juan de Ajuriaquerra 8, Bilbao 944 42 10 71

# GUÍA GASTRONÓMICA | GASTRONOMIA | GASTRONOMY



## RESIDENCE LA MÚSICA, LA SEÑA DEL PUB CON MÁS PERSONALIDAD

Convertido en uno de los clásicos del Ensanche y de la Villa, ofrece un ambiente de Pub, decoración abigarrada llena de pequeños tesoros, así como de fotos dedicadas de músicos. Porque la música son santo y seña del Residence.

**Dirección:** Barraincúa Kalea, 1.  
**Tel:** 944 05 26 66



## RESTAURANTE CLUB DEPORTIVO MENÚ PARA TODOS LOS GUSTOS

Cuentan con una gran variedad de menús para todos los gustos. Menú del día, menús especiales para grupos y menú diario a domicilio. Además cuentan con fiestas privadas con Dj. Restaurante apto para celiacos. [www.tapta-per.com](http://www.tapta-per.com)

**Dirección:** Alameda de Recalde, 28,  
**Tel:** 944 24 65 08



## CASARUFO UN LUGAR ESPECIAL GUARDADO EN EL CORAZÓN DE BILBAO

Casa rufo es un lugar de verdad auténtico, desde 1995 es un clásico en Bilbao donde una atmósfera especial se siente desde el primer instante al ser recibidos por una tienda delicatessen donde también es posible comer su famoso txuleton a la brasa.

**Dirección:** Hurtado de Amazaga Kalea, 5.  
**Tel:** 944 43 21 72



## TXOCOOK TÉCNICAS VANGUARDISTAS ESCONDIDAS EN LO TRADICIONAL

Mar, huerta y montaña en una cocina rica y tradicional con vistas a la ría. No solo ofrece servicio de día, sino que te hará vivir una experiencia con una buena copa "long drink". Diseñado con mucho gusto, con toques industriales.

**Dirección:** Pío Baroja 5.  
**Tel:** 944 00 55 67  
[reserva@txocook.com](mailto:reserva@txocook.com)  
[www.txocook.com](http://www.txocook.com)



## RALLYE CASA ESPECIALISTA EN ASADOS

Nace como bar en 1974 fundado por la familia Aspiazu Peña. En 1986 se hace cargo Antonio Aspiazu. Podrás degustar sus especialidades como pollo, codillo y conejos asados al espetón acompañados de ricas ensaladas y patatas fritas y salsas caseras.

**Direcciones:** Calle Egaña 4, 48010 Bilbao. /Avenida Lehendakari Agirre 87, 48015, Bilbao.

## RESTAURANTE LA PIZARRA

→ El restaurante La Pizarra se encuentra en uno de los corazones del ocio de Bilbao. Con una decoración innovadora, este local se caracteriza, ante todo, por priorizar el producto de calidad. Destacan sus platos elaborados al calor de la brasa, aunque también se puede disfrutar de unas sabrosas raciones en la barra, como oreja salteada al pimentón o ensaladilla de txangurro. Las raciones recién salidas de sus cocinas, como el pulpo braseado, son algunos de los platos que te harán volver. ●

**Dirección:** Ajurriaguerra, 16. 48009  
**Tel:** 944 246 082



## SAREAN. FUSIÓN CON AIRES DE COCINA LOCAL

→ Este nuevo local apuesta por el punto de encuentro gastronómico y cultural donde el arte culinario y la cerveza artesana tienen un protagonismo especial. A través de una gran cocina a la vista, su oferta fusiona la gastronomía de siempre con la de vanguardia, pero con aires de cocina local. Sobre sus fogones se elaboran platos con productos de temporada, recetas tradicionales, sabores del mundo, opciones veganas, sin gluten y un menú especial cervecera con dispensadores de autoservicio de cervezas artesanas. En la barra también ofrecen una amplia gama de estas. ●  
**Dirección:** Plaza Corazón de María, 4, 48003  
**Tel:** 94 679 27 16  
[www.sarean.info/restaurante](http://www.sarean.info/restaurante)



## LA BARRA DE LUISA IZARRA

→ La Barra de Luisa Izarra confía en los productos de calidad, con una variada y enorme barra en la que se pica o hace una gran comida junto a excepcionales vinos. En su carta destacan manjares como las gambas rojas de Denia, los Ibéricos de Joselito o las conservas Lolín. Con vistas al monte Artxanda, cada uno de los platos que nos ofrece este local nos aporta un placer exquisito, además de evocarnos recuerdos a través del olor y el sabor de la cocina. Un siglo después de su nacimiento, este bar rinde homenaje a Luisa Izarra por su dedicación. ●  
**Dirección:** Mazarredo, 20,  
**Tel:** 946 04 06 54





# GUÍA GASTRONÓMICA | GASTRONOMIA | GASTRONOMY

CASCO VIEJO Y BILBAO LA VIEJA



## BASTE PRODUCTOS DE CALIDAD EN EL CASCO VIEJO

En el Baste encontramos una barra llena de pintxos donde destacan los mejillones rellenos y fritos, una de sus especialidades, no dejando a un lado las alcachofas, brochetas de gambas o de pulpo... Cocina tradicional de calidad. Menú especial para grupos.

**Dirección:** María Muñoz, 6-Casco Viejo  
**Tel:** 944150855



## CERVECERÍA CASCO VIEJO MENÚ, CARTA, PINTXOS Y HAMBURGUESAS

En la Cervecería Casco Viejo lo primero que llama la atención, tras la abarrotada barra de pintxos, es la simpatía con la que te atienden. Podemos saborear sus ricos desayunos, o pasarnos a degustar una de sus hamburguesas especiales. Menú del día y menú de un plato.

**Dirección:** Plaza Miguel de Unamuno, 2-3  
**Tel:** 94 415 0023



## CAFÉ BAR BILBAO MÁS DE UN SIGLO DE HISTORIA

Lugar por excelencia de tertulia de Bilbao, se encuentra en la Plaza nueva, atrayendo así, a bilbaínos de toda la vida. Entre sus ofertas se encuentran los pintxos, con posibilidad de tomarlos en la barra o en la terraza.

**Dirección:** Kale Barria, 6,  
**Tel:** 944 15 16 71



## LOS FUEROS RESTAURANTE CON GUSTO CON UNA COCINA TRADICIONAL

En Los Fueros ofrecen cocina tradicional basada en los mejores productos. Pocas extravagancias y muchas especialidades de toda la vida, a veces actualizadas para adaptarse a los gustos de hoy, pero elaboradas con los mejores productos.

**Dirección:** Foru Kalea, 6,  
**Tel:** 944 15 30 47



## GELTOKI SITIO PRIVILEGIADO CON UNA TERRAZA CON AMBIENTE

El Bar Geltoki, ubicado junto a la salida del metro de Unamuno-Casco Viejo, es un punto de encuentro y mucho más. Dispone de una gran terraza donde degustar su amplia variedad de pintxos, sándwiches, patatas o deliciosas rabas.

**Dirección:** Unamuno Miguel Plaza, 1, 48006  
**Tel:** 944 16 97 93

**CASA RUFO**  
*Un lugar único*



Hurtado de Amézaga, 5 - Bilbao  
T. 94 443 2172  
[www.casarufo.com](http://www.casarufo.com)

**LOS FUEROS**

Restaurante, gambas y Picoteo en el Casco Viejo de Bilbao

Calle Los Fueros, 6  
944 15 30 47  
[www.losfueros.com](http://www.losfueros.com)

**ghpc**  
gran hotel puente colgante

*'Atrévete a dormir debajo de un puente'*

Cocina vasca y nueva cocina

M<sup>a</sup> Díaz de Haro, 2 Portugalete  
T.: 94 401 48 00  
[www.granhotelpuentecolgante.com](http://www.granhotelpuentecolgante.com)

— 1971 —  
**GOIZEKO IZARRA**

Especialistas en chuleta

Amplia barra de pintxos

Gregorio de la Revilla, 9  
Bilbao · 94 441 50 18

CASA PEDRO  
**CAFÉ BAR BILBAO**

PLAZA NUEVA, 6 T.FNO. (94) 415 16 71 BILBAO

[bilbao-cafebar.com](http://bilbao-cafebar.com)  
[info@bilbao-cafebar.com](mailto:info@bilbao-cafebar.com)

PARA COMER Y COMPRAR  
**JAMÓN**  
*Claudio*  
*La ría del marisco*



ÚNICA DIRECCIÓN  
CALLE ESPERANZA, CASCO VIEJO  
ENTRE EL AYUNTAMIENTO DE BILBAO  
Y LA IGLESIA DE SAN NICOLÁS  
ENCARGOS: 94 479 00 11

# GUÍA GASTRONÓMICA | GASTRONOMIA | GASTRONOMY

CASCO VIEJO Y BILBAO LA VIEJA



**PORTUBERRI BARRIA**  
**PRODUCTO DE PRIMERA JUNTO A UN GRAN CONOCIMIENTO EN VINOS Y LICORES**

Excelente carta de vinos y licores con una variedad de calidad de pintxos y gildas. Destaca por su predisposición de enseñar a quien pregunta. Dispuestos a ofrecer los conocimientos sobre vinos y licores.

Dirección: Iturrubide Kalea, 12.  
 Teléfono: 944 15 43 54



**SOKARRAT**  
**EXPERTOS EN ARROCEERÍA Y GUSTO**

Situado en Bilbao la vieja, el restaurante da un soplo de aire fresco al barrio de San Francisco, con su local decorado con mucho gusto y ofreciendo la mejor versión de sí misma. Expertos en arrocería, ponen a tu alcance una variedad de calidad de arroces y otros ricos platos.

Dirección: San Frantzisko Kalea, 21.  
 Teléfono: 946 06 82 80



**TIPULA**  
**BURGER. URBAN. ENJOY**

Bienvenidos a Tipula hogar de la hamburguesa urbana. Entendemos el mundo burger como un mundo sin pretensiones, sin trampa ni cartón. Somos un grupo de personas apasionadas por la comida, nos gusta hacer las cosas bien. Perfecto para un público hambriento.

Dirección: Barrenkale Barrena, 6.  
 Teléfono: 944 71 52 32



**VICTOR**  
**CLÁSICO COMEDOR CON COCINA BILBAÍNA.**

En el Restaurante Victor vienen ofreciendo desde 1940 la más exquisita atención a sus clientes con una esmerada carta de platos de comida casera adaptados a cada momento. Además, de ser un lugar emblemático, puedes comer unos exquisitos pintxos en su barra donde te atenderán con la mejor de sus

Dirección: Kale Barria, 2. Bilbao.  
 944 15 16 78



**ZURIMA**  
**VIAJE A TRAVÉS DE PLATOS CASEROS**

Restaurante familiar dotado de experiencia y estudios en gastronomía. En Zurima han creado un concepto de fusión donde el producto local es el protagonista añadiéndole las recetas que han ido trabajando a lo largo de los años en el extranjero. Comida casera, sin pretensiones, para todos.

Dirección: Bailiñ Kalea, 33.  
 Teléfono: 944 74 30 24  
[www.restaurantearima.com/zurima](http://www.restaurantearima.com/zurima)

BILBAO  
**Mistyk**  
 Cafe Teatro  
[www.pubmistyk.com](http://www.pubmistyk.com)



Ercilla, 1  
 (esquina Mazarredo)

Restaurante  
**Deustoarrak**  
 Avda. Madariaga, 9 - Deusto  
 944 75 41 54  
[www.deustoarrak.com](http://www.deustoarrak.com)

BAR - RESTAURANTE  
**ANTON**  
 en Artxanda  
 Carta  
 Comidas de empresa  
 T: 94 445 92 03  
[anton@restaurantanton.com](mailto:anton@restaurantanton.com)  
[www.restaurantanton.com](http://www.restaurantanton.com)

Chuletón a la brasa con vistas  
**TXAKOLI SIMÓN**  
 94 445 74 99  
[www.txakolisimon.com](http://www.txakolisimon.com)  
 Camino de San Roque 89 Artxanda



# GUÍA GASTRONÓMICA | GASTRONOMIA | GASTRONOMY



## BAR TOBARISCH COPAS BIEN PREPARADAS Y BUENA MÚSICA

Pub emblemático de las noches bilbaínas. Música rock, jazz o más bailable, con la que disfrutar de su especialidad: vozkas, gin-tonics y sus famosos destornilladores de zumo natural. ¡Ah! Entrarás por su ambiente... y, seguro, te quedarás también por su amabilidad y buen servicio. Uno de los imprescindibles de Deusto.

**Dirección:** Heliodoro de la Torre (Deusto)  
[www.tobarisch.com](http://www.tobarisch.com)



## DEUSTOARRAK FUSIÓN DE SABORES DENTRO DE LA TRADICIÓN VASCA.

Una excelente cocina tradicional que te ofrece un menú que fusiona sabores. Aromas, texturas y sabores del mar como protagonistas, sin olvidar las carnes de nuestra tierra y otros placeres de nuestra gastronomía tradicional. Comida de primera calidad.

**Dirección:** Avenida de Madariaga Etorbidea, 9, 48014 Bilbao.  
**Teléfono:** 944 75 41 54



## TXAKOLI SIMON LA TRADICIÓN Y LA ACTUALIDAD

El restaurante mantiene el espíritu del caserío tradicional con un guiño a la decoración actual. Su chuleta a la brasa, a la que uno mismo acaba de buscar el punto y que siempre come caliente, es la estrella, pero sus hongos, el foie con higos y su cuajada transportan a la cocina de siempre, a la de primera.

**Dirección:** Calle San Roque, 89, 48015 Bilbao.  
**Teléfono:** 944 45 74 99



## BAR RESTAURANTE ANTÓN COMIDA TRADICIONAL DE CALIDAD. GRANDES CELEBRACIONES

El restaurante Antón, con más de 50 años de historia, está situado en la cima del monte Artxanda, lugar emblemático de Bilbao en el cual podrá disfrutar de grandes celebraciones. Un lugar acogedor en un entorno natural y de ambiente agradable con unas vistas inmejorables sobre la capital vizcaína. En su menú podemos encontrar delicias gastronómicas clásicas como los txipirones en su tinta, sopa de pescado, o el sabroso rabo de buey. En sus dos amplios comedores, con capacidad para 150 y 175 comensales, podrá disfrutar de esos momentos especiales como bodas, comuniones, bautizos...

**Dirección:** Monte Artxanda, 3 48015 Bilbao.  
**Teléfono:** 944 455 059

**TU CATERING**  
online.net

## Te lo llevamos a casa o a la oficina.

Para tu copa de Navidad en la oficina

[www.tucateringonline.net](http://www.tucateringonline.net)

Registro Sanitario nº 26.07061 /BI



## GUÍA GASTRONÓMICA | GASTRONOMIA | GASTRONOMY

### Ventresca de bonito del norte, caviar de berenjena y escabeche blanco

→ Esta receta la trae el restaurante 'Los Fueros' (Los Fueros, 6, Bilbao) y es parte del menú "De Bilbao de toda la vida". Un imprescindible de la Villa.

**Bonito confitado:** Ventresca de bonito 500g, aceite de oliva 200g, romero, ajo 4 dientes, pimienta, 1L de agua con hielos y 10g de sal. **Elaboración:** Sumergimos la ventresca 20 minutos en un bol con agua con hielo y sal para desangrarlo y sazonarlo. Escurremos y secamos bien. Después la colocamos en una cazuela cubierta de aceite y con ajo, el romero y pimienta. Ponemos al fuego la cazuela (al 5). Cuando empiece a hervir apagamos y dejamos que la ventresca se confite. Cuando se enfríe sacamos las lascas del



bonito y conservamos en el aceite de haberlo confitado.

**Para el escabeche blanco:** 1 cebolla, 3 dientes de ajo, 4 aros de guindilla, 1 vaso de aceite de oliva, medio vaso de vinagre de sidra, medio vaso de txakolí, sal, azúcar y una yema de huevo.

**Elaboración:** Cocinamos a fuego suave y sin que dore los dientes de ajo cortados en láminas. Las guindillas y la cebolla en juliana hasta que esté bien blanda. Añadimos vinagre, el txakolí y hervimos a fuego suave 5 minutos. Trituramos, ponemos a punto de sal y azúcar. Una vez esté frío ponemos la yema en un vaso de batidora y montamos añadiendo

escabeche como si fuera una mahonesa.

**Caviar de berenjena:** una berenjena, medio diente de ajo, 2 gajos de tomate seco, 10 g de anchoa en salazón, vinagre de Módena, 15 g de cebolla dorada y aceite.

**Elaboración:** Asamos la berenjena 40 minutos en el horno a 220º y dejamos que se enfríe. Partimos a la mitad y sacamos la pulpa.

Picamos la pulpa, rayamos sobre ella el diente de ajo y mezclamos con las anchoas, la cebolla y tomate seco picados finamente. Aliñamos con el aceite y vinagre y ponemos a punto de sal. **Otros:** Pesto de rúcula y hierbas

**Acabado:** En el fondo del plato colocamos el escabeche blanco montado. Sobre este con ayuda de 2 cucharas soperas colocamos 2 quenelles de caviar de berenjena sobre las que colocaremos la ventresca. Acabamos con unas hierbas y aliñamos con pesto de rúcula. ●

**Almiketxu**  
Asador - Erretegia

T.: 94 688 09 25  
Almike Auzoa, 8 (Bermeo)  
www.almiketxu.com

**TAMARISES**

T. 94 491 00 05

Muelle de Ereaga, 4  
Getxo - Algorta  
www.lostamarises.com

**Larruz bilbao**

Y para que disfrute de Larruz en su domicilio preparamos por encargo todos nuestros platos de carta

363 días al año  
(DISFRUTE LARRUZ TAMBIÉN EN CASA!)

Envases reutilizables

Larruz Sostenible  
Unibertsitate, 24  
944 23 05 20

**Taberna original y diferente en el centro de Bilbao**

**La Bodega del 12**

C/ Juan Ajuaraguerra, 12  
48009 Bilbao  
T. 944 243 739

labodeguitadel12.com

**GUÍA GASTRONÓMICA | GASTRONOMIA | GASTRONOMY****La catedral de la gastronomía**

→ Este restaurante tiene una localización perfecta: la mismísima catedral del fútbol. Una parada obligatoria para aquel que visita Bilbao y un símbolo de identidad para aquellos que tienen la suerte de pertenecer a la capital del mundo. **San Mamés Jatetxea** está dirigido por Fernando Canales, cocinero con numerosos premios a sus espaldas, entre ellos, una estrella Michelin. El restaurante, situado en la esquina noroeste del campo cuenta con unas vistas inigualables tanto al terreno de juego como a la zona de la ría de Bilbao y Zorrozaurre. Además, el establecimiento cuenta con mesas espaciosas y cómodas que auguran una buena comida. San Mamés Jatetxea se carac-



teriza por su culinaria vizcaína. Además, el restaurante apuesta por la constante evolución de la cocina y el mantenimiento de las raíces tradicionales. Por ello, los comensales pueden degustar platos tan espectaculares como el salmón marinado o la ensalada de bonito. Todo cocinado por el chef Sendoa Calvo.

El restaurante volvió a abrir sus puertas el pasado 2 de junio, que había estado cerrado a causa del Covid-19. Ahora, siguiendo las recomendaciones sanitarias para garantizar la seguridad de los comensales y de todo el equipo que trabaja en el establecimiento, cuenta con un aforo reducido. Por ello, se recomienda que aquellos que estén interesados en degustar uno de sus platos, realicen una reserva a través de su página web o por teléfono. Cabe recordar que el restaurante permanece cerrado los lunes. ●

**Dirección:** Paseo Raimundo Pérez Lezama,  
5/N 48013, Bilbao  
**Se recomienda reservar en 944 39 51 38 o en <https://www.sanmamesjatetxea.com/>**

**Sabores únicos con exquisitas vistas**

→ Pegado a la ría de Plentzia está el restaurante **Casa de Marinos**. Este es también conocido como El Hotelito ya que el establecimiento pertenece al hotel con el que además de ubicación, comparte nombre. Es de esos lugares con encanto a los que gusta volver una y otra vez.

El restaurante cuenta con una espectacular terraza cubierta con unas vistas de escándalo a la ría, pero esto es solo la guinda del pastel. Casa de Marinos ofrece a los comensales unos platos merecedores de la calificación “manjar”. Entre ellos se encuentra la txuleta de atún, uno de los platos



estrella. Además, también se ofrece pescado del día capturado en la zona. Asimismo, el precio por persona por una comida para cuatro comensales por tres entrantes para compartir, un plato principal, agua y postre es de 30-35€. Dadas las circunstancias a causa del coronavirus, se recomienda

reservar ya que el aforo máximo permitido para seguir las recomendaciones sanitarias es de 35 personas. ●

**Dirección:** Erribera, 13  
5/N 48620, Plentzia - Bizkaia  
**Teléfono:** 946 77 44 78  
**Puedes reservar en:**  
<https://casademarinos.es/reservas/>

## PANTALLAS ALTERNATIVAS

### PANTALLAS ALTERNATIVAS

→Ya están en activo las proyecciones que se plantean como una opción alternativa a la programación de los cines comerciales. Mientras se van incorporando otros locales, Art House Zinema BilbaoArte inicia la esperada reapertura con la programación de la espléndida serie *Women Make Film*. También proyecta un ciclo dedicado al combativo y veterano cineasta griego Costa Gavras, que lleva cincuenta y cinco años dirigiendo películas de gran interés.

Aforo limitado. La reserva se realizará por vía telefónica exclusivamente (tlf: **94 415 50 97**) en el mismo día de la proyección, desde las 9:00am. Se podrán reservar hasta dos asientos por persona. Uso de mascarilla obligatorio.

**Jueves 18**

**ART HOUSE ZINEMA**

**BILBAOARTE.** Ciclo Costa

Gavras.

19:00 - **Z** (Costa Gavras, 1969).

(Reseña martes 23)

**Viernes 19**

**ART HOUSE ZINEMA**

**BILBAOARTE.** Ciclo Kenji

Mizoguchi.

19:00 - **La calle de la**

**vergüenza** (Kenji Mizoguchi,

1956). Sutil pero potente

retrato de la vida cotidiana

de diversas prostitutas, en el

distrito Yoshiwara de Tokio

en los años 50. En su día,

esta última película dirigida

por el legendario cineasta y

protagonizada por su actriz

habitual, la excelente Machiko

Kyo, fue todo un éxito de taquilla

en Japón. Pero la censura

española no autorizó su estreno,

claro está.

**Lunes 22**

**ART HOUSE ZINEMA**

**BILBAOARTE.** Serie documental.

19:00 - **Women Make Film**

**(bloques 7 y 8)** (Mark Cousins,

2019). En estos capítulos se

abordan temas como trabajo,

religión, hogar, sexo y política.

Esta serie elaborada por el prestigioso historiador de cine y documentalista, autor de la famosa serie *La historia del cine: Una odisea*, propone un recorrido exhaustivo a lo largo de la historia del cine en busca de lo mucho que han aportado las mujeres al llamado séptimo arte. De visión obligada para amantes del cine, como decía hace años en *Fotogramas* el crítico José Luis Guarner. titulada *Women Make Film* (Las mujeres hacen cine).

**Martes 23**

**ART HOUSE ZINEMA**

**BILBAOARTE.** Ciclo Costa

Gavras.

19:00 - **Z** (Costa Gavras, 1969).

Medio siglo después de su

estreno (aunque aquí estuvo

prohibida por la censura),

mantiene intacto su interés este

thriller político del implacable

cineasta griego, especialista

en denunciar todo tipo de

atropellos contra los derechos

humanos. Está basada en

hechos reales: el atentado

contra el político Lambrakis y

la dictadura de los coroneles en

Grecia. Yves Montand y Jean-

Louis Trintignant al frente del



reparto de este magnífico film que obtuvo el Oscar a la mejor película de habla no inglesa y al mejor montaje. Se convirtió en un hito del cine político, que tuvo su apogeo en los años 70 del siglo pasado.

**Miércoles 24**

**ART HOUSE ZINEMA**

**BILBAOARTE.** La cita del último

miércoles con el cine francés.

18:30 - **Paris nous appartient**

(Jacques Rivette, 1958). A

pesar del prestigio de obra

maldita que se ganó, no llegó

a las pantallas de nuestro país.

Lo mismo fue por eso. Esta

compleja película, que forma

parte de las primeras obras de

## PANTALLAS ALTERNATIVAS



la *Nouvelle Vague*, refleja un ambiente atractivo y misterioso. ¿París nos pertenece o no pertenece a nadie?

**Jueves 25**

**ART HOUSE ZINEMA  
BILBAOARTE.** Ciclo Costa Gavras.

19:00 - **La confesión** (Costa Gavras, 1971). Guión de Jorge Semprún, basado en el libro de Artur London, que narra en primera persona las purgas estalinistas de las que fueron víctimas los disidentes del Partido Comunista checoslovaco en 1952. O sea que, como el tema no lo veían mal los censores franquistas, y sin

que sirviera de precedente, autorizaron su estreno en los cines españoles a primeros de los 70. A pesar de controversias (qué cosas se llegaban a cuestionar, visto lo visto), Costa Gavras filmó esta trama angustiosa sin que le temblara el pulso, contando con Yves Montand y Simone Signoret.

**Lunes 29**

**ART HOUSE ZINEMA  
BILBAOARTE.** Serie documental.

19:00 - **Women Make Film (bloques 9 y 10)** (Mark Cousins, 2019). En palabras de su autor: “Defender la igualdad en el cine es justo y es necesario. Debemos, en esta lucha,

celebrar a las grandes directoras e introducirlas en el canon al que pertenecen por derecho y del que se han visto excluidas a manos de los historiadores del cine: en su mayoría, hombres”. El Canal TCM, dedicado al cine, también está emitiendo esta imprescindible serie documental **Women Make Film** (Las mujeres hacen cine).

**Martes 30  
ART HOUSE ZINEMA  
BILBAOARTE.** Ciclo Costa

Gavras.  
19:00 - **La confesión** (Costa Gavras, 1971). ●

**Dutton Peabody**

## MANUAL DE AUTOAYUDA LITERARIA

# Literatura basura

### CAPÍTULO IV

**C**omo siempre en la vida, tras un obstáculo hay una salida, una salida digna, beneficiosa para la humanidad. En este caso, se llama idea, algo que le asalta a Castresana en un momento clave de su existencia y que no lo deja en paz hasta que la expulsa de la tripa, donde se aloja con frecuencia, produciendo ruidos gástricos de difícil interpretación.

Suele surgir de la manera más inesperada –en la ducha, comprando el pan, andando en bici, tomando unos vinos, mientras sueña– y le refuerza su estima. «He tenido una idea cojonuda», comenta ufano a todo el que quiere oírle, mientras se pavonea entre sus congéneres dando pequeños saltitos. En general, se trata de algo abstracto, todavía sin contenido definido, pero que permite intuir un buen tema y, lo que es más importante, una buena obra, una obra genial, como la idea misma.

Así, desde que Alberto Castresana descubre que posee algo precioso, único, inagotable, no cesa de pensar en ello. Esa obsesión es muy creativa pero algo cansina. La idea le acompaña en el trabajo –cuyo rendimiento baja un par de escalones más de lo habitual–; en el baño cuando se cepilla los dientes y se ve la cara pálida sin expresión alguna; en la visita semanal a casa de su madre, sorda como una tapia, y llena de prejuicios; en el teledejar mientras ve todo tipo de vilezas humanas y extrahumanas; incluso cuando está haciendo el amor con su media-orange [se tira a su idea sin ningún tipo de escrúpulos morales, dejándola agotada y sospechosamente contenta].

A la idea le hace todo tipo de carantoñas, la manosea, la estira y la encoge, la pone y la quita,



se emborracha con ella en más de una ocasión, hasta la castiga sin postre, siempre con el sano objetivo de deslumbrar con esa opera prima a propios y, lo que es más importante, a extraños. Porque, no se engañe nadie, de eso se trata, de deslumbrar al mundo entero, a ese mundo que le recrimina que pierda su tiempo en juegos infantiles y de vacua pirotecnia.

Esa idea se convierte en tema de conversación con los familiares [les aburre], con los amigos [se destornillan de risa], con la gente de trabajo [se pasan mensajes por whatsapp: «¡está loco!»], con la mujer de la limpieza [sube el volumen de la radio y se aleja temerosa con la fregona como arma defensiva].

A pesar de todo, la idea con tanto tocamiento va adquiriendo tintes visibles: grande, redonda, abierta, sincera, florida, desbordante... [También puede llegar a ser típica, atípica, circunstancial...].

La idea no es igual para todos los escritores, ni mucho menos. Tampoco para Castresana. Como ya se sabe, hay dos tipos de autores: los que nunca han tocado un libro porque les aburre la lectura, y los que se han zampado un par de veces todos los volúmenes de la Biblioteca Nacional de Washington. Aunque puedan parecer colectivos irreconciliables, tienen muchos elementos en común en la actual sociedad ultrapostmoderna.

La idea, sin embargo, no tiene la misma repercusión para cada uno de las dos categorías de narradores. Para el primero, cualquier idea es única, original, novedosa, ya que su mente está vacía, incorrupta, como el cuerpo de algunos santos. Por eso, le sirven todas, hasta la más manida e irrelevante, y se siente satisfecho con ella, incluso muy satisfecho. Entre los dos suele generarse un buen ambiente y puede que entre ambos saquen un gran tema para la novela. El escritor suele ser una persona bastante feliz. La idea también. Eso hace que triunfen con regularidad en la vida.

Para el segundo, cualquier idea ya ha sido tratada por Borges o Pynchon y su obsesión reside en cómo superar a esos genios de la literatura y dejarlos en evidencia. No resulta fácil. Para ello suele desnucarla, machacarla, abusar de ella hasta que pida clemencia y se deje manipular sin esfuerzo. Aunque esta labor parezca sencilla, no lo es tanto pues la idea suele ser como las bacterias de los quirófanos, muy resistente, y se defiende hasta que se usa con ella la famosa motosierra de Tarantino. El escritor suele ser infeliz; la idea, también. Ambos dejan de hablarse al poco de conocerse.

En los dos casos, y el algunos otros intermedios que no conviene mencionar para no cansar al lector con demasiados detalles tontos, es cuando Castresana comienza la verdadera fabricación de la obra, esa obra que le acompañará durante años en su larga travesía del desierto [y de muchas más cosas que no queremos adelantar aquí] y que le cambiará el carácter y su físico hasta límites insospechados.●

### Gonzalo Garrido

Autor de 'Las flores de Baudelaire', 'El Patio inglés' y 'La Capital del mundo'.

**LA RÍA ROJIBLANCA | ATHLETIC CLUB**

# Fútbol de presión

## MÁS INTENSIDAD QUE JUEGO EN LOS PRIMEROS DUELOS

→ El partido del Athletic en Eibar fue un tanto troglodítico y conservador. Una vez más dilapidó su ventaja inicial en otro error defensivo y falta de contundencia. **Garitano** planteó un juego (?) al estilo Eibar, tras haber iniciado mejor el encuentro que los armeros; pero se fueron imponiendo los locales. Parece que el equipo rojiblanco tiende a mimetizarse con sus rivales. Contra el Atlético de Madrid parecía justificado, algo que pocos han entendido que sucediera contra el Eibar. Tal vez le haya pesado al entrenador su pasado.

Lo de los balones con nieve y las patadas a seguir fueron una pesadilla y un atentado contra la exquisitez futbolística de unos jugadores que han demostrado en otras ocasiones, contadas últimamente, saber combinar y elaborar jugadas. De hecho, pareció en los primeros minutos que el Athletic se impondría por diferencia de calidad. Pero fue un espejismo tras otra pifia, en la que se vio involucrado un **Yeray** que no parece haber terminado la desescalada.

### ¿CENTRO DEL CAMPO?

Cuando todavía estamos con la resaca de las noticias sobre la reanudación de los vuelos vacacionales, parece que al Athletic le ha dado por el puente aéreo de la defensa a la delantera. El papel de los medio centros está más pensado en la contención que en la elaboración del juego, mientras que las transiciones se realizan por arriba o por los pasillos de las bandas. Así no sorprende que nieven balones sobre las cabezas de unos cuerpos ocupados en los



## Los rojiblanco perdieron sus ventajas iniciales por errores defensivos de un equipo escaso de centímetros y ambición

choques, los duelos y las segundas jugadas. El fútbol es espectáculo y pasión. En este caso sobraría lo primero. Esperemos que el Athletic recupere el gusto por la pelota, la combinación y la ambición para superar la 'empatitis'. El papel de **Dani García** y **Vesga** es a veces un tanto agónico. Con **Unai López** se espera algo más creativo, pero al final todo queda condicionado a un planteamiento demasiadas veces pensado en función del rival.

### LA RODILLA PRODIGIOSA

El que llegara el gol del empate definitivo en Eibar gracias a Asier Villalibre fue un signo de esperanza y un alegrón para muchos, es-

pecialmente por Gernika. El búfal tenía una arma escondida ya que, al poco de saltar al terreno para sustituir a Raúl García, engatilló un balón centrado por Dani García (para resarcirse de su penalti) con su rodilla derecha, que resultó ser prodigiosa y letal. Fue lo más positivo del partido rojiblanco, junto a algunos momentos de Muniain. Esperemos que se entonen más jugadores, que las rotaciones y los jóvenes den resultado y que el banquillo apueste con valentía por la vía de los tres puntos, única posible para llegar a Europa. ●

**Arturo Trueba**

### Próximos partidos:

20/06	<b>Athletic</b> - Betis (17h, sábado)	J30
23/06	Barcelona - <b>Athletic</b>	(22h, martes) J31
27/06	<b>Athletic</b> - Mallorca	(14h, sábado) J32
01/07	Valencia - <b>Athletic</b>	J33*

## LIBROS | LIBURUAK | BOOKS



### Mil Besos prohibidos

**Sonsoles Ónega**

Ed: Planeta

→ Constanza, abogada de prestigio, y Mauricio, quien trabaja para el Arzobispado, se conocieron en el pasado. Ahora, una historia de amor resurge veinte años después. ¿Es el suyo un amor prohibido? ●



### Música para Sara

**Vanesa Romero**

Ed: Suma

→ Sara es una deportista que estuvo a punto de convertirse en campeona del mundo. Sin embargo, su reto actual es el mayor de todos: conseguir ser feliz. Un viaje emocional a través de sus miedos, sus sentimientos y sus pasiones. ●



### El vuelo de la mariposa

**David Olivas**

Ed: Plaza & Janes

→ Julia ha perdido a su gran amor, y cree que ya nada tiene sentido. Sin embargo, su viaje vital no ha hecho nada más que comenzar. Regresa al pueblo y, a través de la correspondencia entre sus abuelos, descubre un inimaginable secreto. ●



### Los últimos románticos

**Txani Rodríguez**

Ed: Seix Barral

→ Irune trabaja en una fábrica de papel cerca de Bilbao. De repente, se ve involucrada en un conflicto en el trabajo, que pondrá a prueba unos valores que la sociedad parece haber olvidado. ●



### El camino del poeta

**Silvia Adela Kohan**

Ed: Alba Editorial

→ ¿Cómo escribir poesía? ¿Cómo escribir una canción que traspase el papel y toque el alma? Este tipo de escritura resulta casi siempre un fluir a través de las emociones. Este libro ofrece métodos y técnicas para transcribirlas de la mejor manera posible. ●



### El enigma de la habitación 622

**Joël Dicker**

Ed: Alfaguara

→ Un cadáver aparece en un hotel situado en los Alpes Suizos. Años después dos escritores comienzan a buscar respuestas. Poder, amor, envidia y ambición en un thriller que no dejará indiferente a nadie. ●

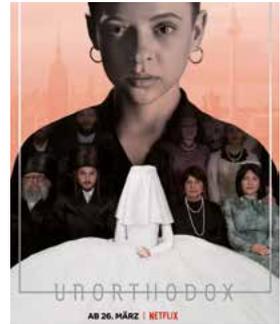
# Maratón seriéfilo

→ La Ría Del Ocio continúa recomendando series importantes en este año o que suponen estrenos interesantes para los más seriéfilos. Más información en [www.lariadelocio.es](http://www.lariadelocio.es)

**THE TERROR (2ª TEMPORADA, AMAZON PRIME):** Se trata de una de las series más aclamadas. Protagonizada por actores como Jared Harris, en esta temporada se cuentan las vivencias sufridas por una comunidad de ciudadanos estadounidenses de origen japonés. La base de Pearl Harbor ha sido atacada, y ellos trasladados a campos de concentración. Lo sobrenatural sigue ahí fuera.

**THE SINNER (3ª TEMPORADA, NETFLIX):** Se ha producido un accidente de coche. De este suceso surge la historia de Jamie, un profesor alejado de la sociedad y sus patrones morales. Frente a ellos, el detective Harry Ambrose.

**MRS AMERICA (HBO):** Cate Blanchett es la protagonista de la serie de la temporada: Mrs America. En ella, Phyllis encarna a una mujer conservadora que lucha para evitar que las feministas consigan ratificar la Enmienda por la Igualdad de Derechos. En el camino, vivirá contextos que harán tambalear sus propias ideas y valores. Los 100 (Netflix, Syfy): En origen, esta serie cuenta la historia de lo que sucede tras un apocalipsis nuclear, y cómo sus supervivientes han de vivir



en estaciones espaciales internacionales. Ahora, Clarke y sus compañeros quieren mantener la paz entre facciones opuestas, y continúan con la búsqueda de los desaparecidos.

**THE UNORTHODOX (NETFLIX):** Una judía de Brooklyn huye a Berlín, puesto que iba a ser obligada a aceptar un matrimonio concertado. Tras esta huida, es acogida por un grupo de músicos. Pero, ¿será tan fácil escapar de su pasado? Una de las series de la temporada.

**POR 13 RAZONES (4ª TEMPORADA, NETFLIX):** Esta serie causó mucho revuelo al mostrar el suicidio de una joven.

Ahora, en su última temporada, los chicos se gradúan, pero quedan misterios y sucesos sin resolver. Uno de ellos: la muerte de Bruce Walker y que las autoridades descubran quién decidió acabar con su vida.

**THE MANDALORIAN (DISNEY +):** Tras la caída del Imperio, Mando trabaja como un mercenario cazarrecompensas más allá de las fronteras de la galaxia. No tiene escrúpulos, hasta que un hecho hará despertar su conciencia. Una serie que parece evidenciar todas las posibilidades del universo Star Wars más allá de sus protagonistas. ●

**Yolanda Larrea Sánchez**

## TXIKI-RÍA

# ¡Ya estamos de vacaciones!



→ Es cierto que no todos, pero los niños y niñas ya tienen las calificaciones del curso y saben que ahora toca descansar de un merecido descanso. Atrás quedaron las clases y, más tarde, las clases en casa a través de videoconferencias. ¡Ahora toca descansar!

Dada la situación que nos toca, las piscinas ya no podrán ser la alternativa a estar todo el día, ya no podrán masificarse tanto como hasta ahora, así que habrá que pensar en planes alternativos. Hay quien opta por dejarlos con los abuelos o apuntarlos a colonias urbanas. Sin embargo, este verano las plazas se han reducido por motivos de seguridad y salud, dada la coyuntura que nos está tocando vivir.

De ahí que desde La Ría del Ocio te lancemos unas cuantas propuestas para sobrellevar mejor el mayor de asueto de los más pequeños. Toma buena nota.

**Tarde de picnic.** Seguro que cuando eras pequeño te gustaba coger un bocadillo, una botella de agua, unas cuantas chucherías y galletas e ir a comerlo a un sitio diferente. Si has tenido la suerte de poder ir al pueblo, puedes ir a una campa con una manta y la merienda. De este modo podrás disfrutar de una tarde en familia. En caso de lluvia o que no tengas posibilidad de comer fuera, el salón de casa puede convertirse en un picnic improvisado, mientras veis una película en familia.

**Plastilina.** Este material suele ser el preferido de los niños más pequeños. Proponles hacer muñecos, muebles, comida o dejar que su imaginación vuele y que construyan lo que ellos quieran. También les ayuda los distintos moldes para hacer figuras, así como tijeras especiales para plastilina.

**Pisapapeles.** Si tienes la posibilidad de ir a un río o al monte donde haya piedras, busca aquellas piedras que sean más lisas pero que tengan cierto peso. Después, al llegar a casa, podéis pintarlas con pinceles y témperas de los colores que más les gusten a ellos. Verás que contentos se ponen si ven que las usas para evitar que se vuelen los papeles o servilletas de la mesa.

**De acampada.** Si dispones de jardín puedes desempolvar la tienda de campaña o, en su defecto, pedirle a un amigo que te preste una. Los niños disfrutarán como enanos de una noche de acampada contando historias a la luz de la linterna y observando las estrellas. En caso de no contar con un jardín o terraza, se puede improvisar una tienda en el salón de casa con dos sillas y unas sábanas. No se verán las estrellas, pero podrán disfrutar de las historias nocturnas.

**Karaoke casero.** ¿A quién no le gusta cantar? Aprovechando los karaokes que podrás encontrar por YouTube, intenta sacar el lado más artístico de tus hijos. Elige varias canciones de Internet que sabes que les gustan y proponles cantar. Si tienes micrófono, mejor. Si no aquí (<http://lariadelocio.es/a-que-jugamos-ahora/>) te explicamos cómo hacer un micro casero. ●

Verónica Ruiz

#BilbaoUda2020



**KIROLEZ ETA DIBERTSIOAZ  
GOZATZEN JARRAITZEKO ABIATZEN GARA**

# BERRIRO

**NOS PONEMOS DE NUEVO EN MARCHA  
PARA SEGUIR DISFRUTANDO DEL DEPORTE  
Y DEL EJERCICIO DIVERTIDO**

**ERRESPETATU**  
DISTANTZIA  
FISIKOA ETA  
HIGIENE ARAUAK



**RESPETANDO**  
LA DISTANCIA FÍSICA  
Y LAS NORMAS  
DE HIGIENE

# La ría del ocio

de Bilbao y Bizkaia



## KANDELERIO, SAN BLAS ETA AGATE DEUNA

→ Otsaila tradizio beteta hasten den hilabetea da. Prestatu kandelak, San Blas sokak eta makilak, liliareti Zai Kandelero eguna, San San Blas, Acan Santa Agate beopera eta Seai Agate Deuna ospatzen baitira...

THEATRE | ANTZOKIAK | MUSIC | MUSIKA | GASTRONOMY | GASTRONOMIA

Déjate ver por  
la ría del ocio



SAN ANTONTXU

MRS DALLOWAY

ESCAPADAS: ESPECIAL  
BALNEARIOS

ENTREVISTAS:  
SEVE CALLEJA

ENTREVISTAS:  
ANGELA QUINTAS

ESPECIAL TEMPORADA  
DE SIDRAS



Contacta con nosotros en:  
[publicidad@lariadelocio.com](mailto:publicidad@lariadelocio.com)  
o en el teléfono 944255766

[www.lariadelocio.es](http://www.lariadelocio.es)